

# المصور

العدد ٢٠٧٠ - ١٢ أيلول ١٩٦١  
٤٠٧٠ - ١٣ أيلول ١٩٦١

## هذه الطفلة

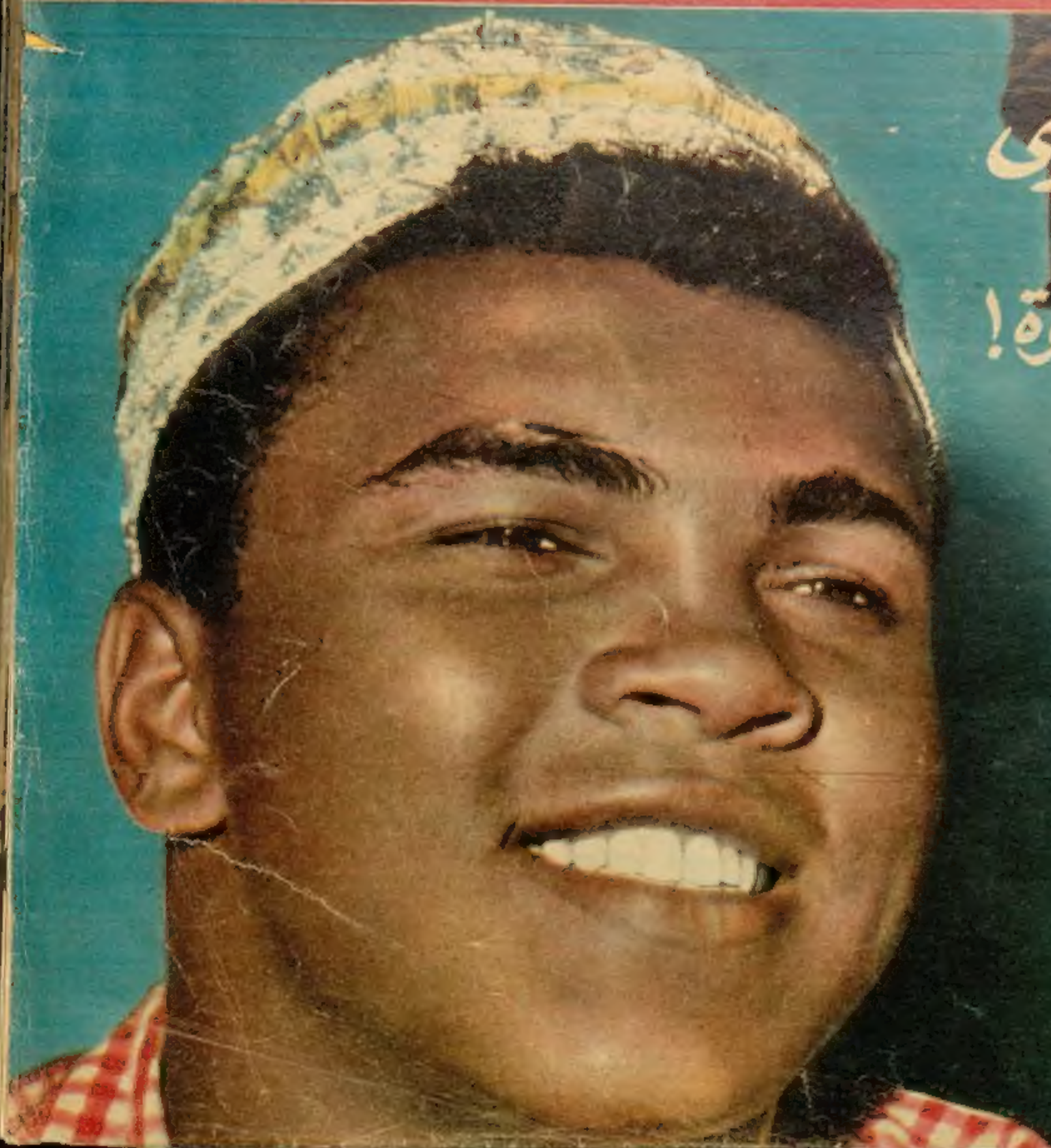
## تتزوج!

لماذا سيدعو المصور

إلى رفع سن الزواج؟



قصة  
محمد علي كلالى  
في  
القاهرة!







سعاد الشريف وسعاد حليم وحسب وسف الهشري .. علقن اجتماعاً في مؤسسة عيد الأم لمناقشة الامهات في دعوة المصور لرفع سن الزواج

# لماذا يدعوا المصور الى رفع سن

ان «المصور» يدعو الى رفع سن الزواج. اننا نطالب بقانون يرفع السن الى ٢٠ سنة للفتى و ١٨ سنة للفتاة. اننا نقدم في هذه الصفحات نتائج دراسة واقعية قام بها محررونا ومصورونا في بيئاتنا المختلفة في القرية «عروسة» عمرها ١٣ سنة... واحيانا اقل بكثير!.. في البيئة الصناعية فشلت ٧٪ من الزيجات المبكرة وثبت انه لا يتمدى التعليم الاعدادي في الاطفال غير من انجبهم زوجان تزوجا بعد الخامسة والعشرين من العمر... اما في المدينة حيث يعيش اهل الطبقة المتوسطة، فالحالة مطمئنة... لقد عثرنا فيها على بنت ١٦ التي ترفض الزواج - مهما كانت المفريات - لانها «لسه صغيرة»!.. لهذا نطالب بقانون يرفع سن الزواج... قانون نريده ان يصدر باسرع ما يمكن... ويكون مكمل لغيره من الحلول التي نبحث عنها لتنظيم نسلنا...

تحقيق:

عبدالمؤاب عبدالحى

كمال سعد

تصوير:

محمد صبرى

صلاح عبدالبر



# بنت ١٦

## تنور على الزواج

### وسبه إجماع على رفع السن!

مسألة إصدار تشريع يرفع سن الزواج .. يجعل الزوجة في سن لذلك فيها مدى ما يحدث في بينها من عزات لو أنتت بسياسة الأرباب في الانجاب ..

والذي كان هناك كسيرا من الشبان في المدينة منهم حاسي كسيرة للمضي وراء هذه الفكرة .. ومن أمثلة هؤلاء الشبان الشاب عبد الحمم مكرم .. فهو بصفته معلما سيجني دعوى « الصور » داخل مجلس الأمة .. لأنها في رأيه وسيلة ناجحة لتقليل النسل بنسبة ٧ في المائة على الأقل .. ومن لى بالبحر في الوند : أن هذه الفكرة أعد لها مشروعا مع اجراء بعض تعديلات .. فهو يريد أن يرفع سن العشرين إلى ٢٥ سنة .. لأن مستواه المعيشي في هذه السن يرتفع .. وبالتالي يرتفع وعيه بالنسبة لخطورة زيادة الانجاب .. كما أنه سيدعو إلى رفع سن زواج الفتاة في المدينة إلى ٢٠ سنة .. والفتاة في الريف إلى ١٨ سنة لأن اجارها بالحياة أكثر ولذا لا داعي من تأخير زواجها ..

وعندما أجول في يقول شبان وعواصم المدينة اتعلمين يقولون لي : شرط .. وأقول لهم : وما هو هذا الشرط ؟ .. ويقولون لي : ألا نسبح بشهادات الأطباء أو مكاتب الصحة .. لأنها شهادات غير موثوق فيها .. وأقول لهم : الآن كيف تتم اجراءات زواج البنات أو الأولاد التي لا يوجد لهم شهادات ميلاد ؟ .. ويقولون لي : من طريق الاجراءات التي رسمها لهم القانون .. فالقانون ينص على تعديد الميلاد بواسطة اتسبح بهذا التعديل .. أي أن الشهادة لا تغطي إلا بواسطة قوصيون طبي .. فيه أكثر من طبيب !

وماذا غير ذلك ؟

ويقولون لي : ولابد أن جواد رفع سن الزواج .. أن نظام مراكز للأشرف الطبي الجسائي في تعديد النسل .. لأن هناك كثيرا من الناس يتبنون ذلك .. ولا يعرفون الطريق .. كما أنه ما زالت هناك امهات يعتقدن أن حبوب منع الحمل ضارة وتسود الأطفال .. ولذا لابد من عمل لجان توعية في المحافظة عن سيدات جمعيات النشاط النسائي .. بشرط أن تضم كل لجنة طبية وعشيرة اجتماعية .. وتكون مهمة هذه اللجان هي زيارة الامهات في الاحياء الشعبية !

وما من واحد من أي طائفة في المدينة ناقشته في هذه الدعوة إلا وأيدها .. فالأسطي عبد الله مركات رئيس نقابة صال السيارات سابقا .. حزين .. حزين على اتصال الذين يرجعون أربابا صالحة .. ومع ذلك لا تظهر سادتها عليهم .. لأن كل محاولتهم لتعديهم في بالوعة الأطفال الذين ينتظرونهم في البيت .. ومفتشة الثرية سماد سليم لا تصور صفا الاب الذي يوافق على زواج ابنته وعندما ١٥ سنة تصبح الابنة عندما تبلغ الثلاثين أما لى ١٥ طفلا إذا أرادت .. والدكتور سبتوت حنا يؤكد أنه كلما تأخسرو سن الزواج قلت خريزة الانسل في ككرة الانجاب .. والعديل على ذلك القليل الذي لا يتزوج قبل الثلاثين ولا يخلف أكثر من اثنين أو ثلاثة .. بينما الحشرات تتزوج مبكرة وتخلف كميات ضخمة من النسل .. وغير الدكتور سبتوت .. هناك كثيرون .. ممن قاضتهم .. وجميعهم أيدوا الفكرة .. أيضا هذا برفا قليلا منهم .. من الذين لا يفرقون بين النسل والطبقة .. أو من الذين يسيرون في حياتهم على طريقة عهلك سر .. ويطالبون المصنع بأن يسير وراءهم .. وقد شوج أحفهم في وجهي وهو الشيخ محمد حمادي مألون دكتور .. وقال لي في محبة : تأخير زواج البنت من ١٦ إلى ١٨ سنة يساعد على قساد الاخلاق .. وقلت له : هل معنى ذلك أن كل فتاة تتزوج بعد ١٨ سنة في تفكر قاسدة خلقا ؟ .. وقال لي في اسرار : أي نعم ! .. وقلت له : والزوجة التي تزوج في سن مبكرة وتنجب عشرة أولاد ودخل زوجها ١٥ أو ٢٠ جنبا .. ألا يساعدنا ذلك على قساد الاخلاق ؟ .. وقال لي يتنفس القصبة : يا سيدي .. عند الامسية والتفت في الحاضرة .. والزواج ليسب .. وليس من شأننا أن نتدخل فيه .. وقلت له : لا لا .. وقال لي : هذا رأي بدون تعديل .. وقلت له : التي أعرف التعديل ؟ .. وبسرعة قال لي : ما هو ؟ .. وقلت له وأنا استعد للهروب .. الشقة .. فذلك كسادون سبيل في حالة تأخير سن الزواج لسنتين !

بشهادة طبية وعمرها ١٥ سنة .. ولم يستمر زوجها التوحيش معها أكثر من ٣ سنوات .. وتم طلاقها منها بعد أن ألححت ثلاثة أطفال .. لأنها - كما يقول - عسبة التحارب وليست شغفا أي شيرة بالحياة .. وشهادات لثيرة الثانية : ما معنى أن يكون عند العسبة تحارب ؟ .. ولذكرت أنها قرأت في إحدى الكتب أن اشتراك العسبة واجبة تماما كالمشاركة العاشية ..

ولمدا .. وضع عند كراسيها ثوب حذرهما وهي تكلم كلامها .. ولذا .. رفضت هذا الزواج الفكر .. لا كليل لمليبي .. وأحصل على شهادة .. تجملني أقول رأبي التمساء .. اختار العريس .. وأكون وفديا فادرة على تجنب أي خطأ تعرض له حياتي وجيشتا أسرتي في المستقبل !

ولام هذا : أو وهي هذا العجل الجديد من البنسات .. الاتي لا يتعلمن ويتظنون القروط القاسية الاتي يبدأن فيها حياة زوجية مقلوبة .. هذا الكلام سهل أفعنا



الدكتور حلمي الفراوي تزوج متأخرا وحصد النسل منذ ١٢ سنة

الأسطي عبد الجواد مركات .. طسالب بسرعة رفع سن الزواج ..



عبد الحمم مكرم سيجري دعوة المصور داخل مجلس الأمة



والمدينة هي لمتصور .. اختارها كيشية احايها من الراد الطبقة المتوسطة .. لما رأى دكتور في هذه الدعوة ؟ .. هل لها طابعا بالتأييد .. أو تضع امامها الفرائيل وهي التي تضاهي تعدادها في خلال عشرين سنة من ٥٠ ألف نسمة .. فاصبح يتجاوز المائة ألف بمرأجل ٢٠٠

من أول شيء تكشفه في هذه المدينة هو أن عدد التريجات التي تمت فيها في العسالم الماضي عبارة عن ١٢٣٧ زوجة .. ومن بين هذه التريجات حوالي ٤٠ في المائة للبنات اعقارهن اقل من ١٨ سنة .. بعضهن يتنصع بفسدر فيشكل جدا من التعليم .. والبعض الآخر يجعل القراءة والكتابة ..

وعندما نحاول الوصول إلى الاسباب التي دعت هؤلاء الاماء والامهات إلى أن يزوجوا بناتهم بسجود شواطين سن المراجعة .. نجد من يقول لك : لو سمعنا في ربة اسسبان يتكفل بمصاريفها .. أو لأن ربة زوجها يأمن الحلال وما يصحش بقف في طريق نصيبها .. أو لأن البنت بعد ١٥ سنة عائلتي غير البيت التي يلمها قبل ما تنور .. أو لأنها وحيدة وابوها يا عيني عابر بفرح بها بدوي .. أو .. أو غير ذلك من الأفكار التي تعتمد على التواكل .. ويضعها حول الاماء والامهات بأبسط القواعد الصحية والاجتماعية ..

ويكفي أن نذكر أن البحث الذي أجرته مؤسسة الام في منظور على البطاقات التوجيهية .. افصح فيه أن ٩٧ في المائة من الامهات الاتي يظنن مساعدة زوجن في سن مبكرة جدا .. ما بين ١١ - ١٦ سنة .. وأن هذه النسبة من الامهات يتزوج عدد اولادهن ما بين ١٠ و ١٥ فردا .. وأن هؤلاء الامهات يحكم عدم خبرتهن في التربية يرددن دائما على كسأتهن اذا ماوجه البهن أي نقد لهذا الظهور من الارباب : ياخويا خلقها بالكال والتي .. اهم يتربوا ربي ما تربيت !

وأشال هؤلاء الامهات الجماعات .. لمن سوى أن من مخططات التنايد التي أوتكت أن تحال على وكالة البيع .. تماما كما أعلت اليها من قبل مخططات الجنس الانجليزي .. لقد فلتت البنات في منظور الفرة حسوية ومن محرومات من التعليم بحجة الثلاثين .. حتى الاولاد كانوا يتزوجون ليجلسهم في بداية الطريق ويعملون بالتجارة ويساعدون على الزواج المبكر .. ولكن كل هذا تغير الآن .. لأن حوالي ٦٠ في المائة من بنات منظور الجنس المدارس .. وقد جشت مع واحدة من هؤلاء البنات : اسمها : حناء .. وهناء كانت منذ سنوات تقرب في حضان عروسيتها .. وتقدم لها فحاة عريس .. وماتت تفكر كأي فتاة عمرها ١٦ سنة .. من عمر العريس ٣٥ سنة .. وعنه شهادة بامسية .. وسطر للدكتور .. ودشك في النسر أكثر من ستن جنبا .. وعلمه سيارة .. وتكون .. وشترك في ناد .. وشاكت : هل هي الفتاة القاسية له ؟ .. سجع في حيلة .. ولكن كل الحال وحده يكفي لإقامة حياة زوجية مستعدة .. أنه يجب لتسب احتسبت .. وهي في بداية عروستها .. لا تعرف إلا صياح النجر بالفرنساوي .. ومساء النجر بالانجليزي .. لأنها : يقول : حاسنة على الشهادة الاضادية .. قول حاضر ولقل هذا الزواج .. وبعد هذا بحث لها ماحدث لبنت عائلتها جيهان .. التي تزوجت

الزواج ؟  
٢٠ سنة  
للفتى  
١٨ سنة  
للفتاة





# عروسة عمرها ١٣ سنة!!

ان القرية معمل تفريخ لخطر زيادة النسل الداهم :  
السبب الاهم هو الزواج المبكر في القرية تصبح البنت  
أرثية تنجب وعمرها ١٣ سنة !

ماهي دوافع الزواج المبكر في القرية ؟ مخاطره ؟ وما  
الحل للمشكلة ؟ نعال ندخل بيوت القرية وراء الاربعة  
بنت ١٣ سنة ..

الثانية - ليلى تزوج ١ خطوقة - السعد  
خطوبها ١ شيكوها بكردان وحلق واسورة  
لنمها ٨٠ جنينها ١ وهريسها سلامة بولس ١٢  
سنة ٢ أبوه يمك ١٥ فدانا - سلامة لمسد  
من المدرسة ليعمل في أرض أبيه ...  
ويتزوج ١

حلم أم علم ٢ في صاي كان مثل هذا  
حلما ١ كذا في هذه السن نلعب « عروسة  
وعريس » . لكنهم هنا يأخذون المسألة  
بجد وجد !

واسأل ليلى عن الزواج - لا نفهم ولا  
نحجب - أسألتها من سنقشها نجيب : « عروسة  
أبني دكتوراة زي الدكتوراة اليس بسلامة  
الوحدة الربيعية » !

... وأمنى الجسور ان شاء الله يام  
عبد الظاهر !

... أما تتم السن .  
... طيب - ليلى لمت السن - الستابيش  
في أبيه وأصبحت طالبة بكلية الطب -  
وحاكت سلامة من اللطف عاوز عروسته -  
ودت ليلى قالت لا - دو مواف من بولس ١ -  
يقف الحال الزاية باسم عبدالظاهر !

... طب والا ما طب - عروسته وباعدها -  
أنا ماقتدناش بقات تقول لا !

لحظة صمت - افكر في هذه الجناية !  
كيف يترك الأب إرادة ابنته ويستعملها  
ضلعها وعهد ظروفها بهذه الصورة  
الوحشية ! من أجل ١٥ فدانا يملكها أبو  
العريس ! لأنهم « عيلة مقصورة ومستورة » !

... وفتح على استغراق صوت  
« منفي » أخت العروسة « ٢ سنوات »  
تحاول أن تخطف الشبكة الذهب من أختها  
وهي تصرخ : « ليلى  
تموتى يا ليلى  
هتكونى ... »

الذرية - النسل - زيادته - لسلامته  
بجوانية هتسبب ١ مجاعة بشرية حيوانية  
نباية تكتم الناس الدنيا سنة ٢٠٠٠  
القبيلة الذرية لعبة خطيرة ١ قول الخطير  
الحقيقي هو الذرية نفسها - الاضراط في  
النسل !

والقرية في ديفنا معمل تفريخ للخطر -  
بتضاف لنسها - آخر احصاء - بمعدل  
٥٠ % - المعدل في المدينة ٢٠ % فقط - والسبب  
الاهم هو الزواج المبكر - في القرية تصبح  
البنت أرثية تنجب وعمرها ١٣ سنة !

قرية المروية مركز الدرشن ١٢ الف  
سنة ١ الإناث أكثر من النصف - يتحلون  
حياتهم بزراعة ١٢٠٠ - فدان - أي ان الفرد  
يعيا بمحصول ١/١٠ فدان - لا يتقبل ١  
الظفر - الشمس وسط النساء وألفة على  
أسلاك من لب - ثمة القرية - مطبأة  
بسات ورد النيل ١ بقلة فائدته وأوراقه  
المستديرة - من خلالها تظل دهن مشرب  
صبيا على الأمل - يطشون في الماء لسمه  
النس ١ من كلامهم لم أحد غير ٢ منهم  
يذهبون الى المدرسة - ال ١٧ البنات  
قامم سن الزواج - الواحد منهم لا يعرف  
من أبيه غير اسمه - لا يعرف سمته - يزوج  
يقنع ١ يمك ١ يزوج بالاجر أم بالايجار ١  
الولد لا يدري - أبوه أنجيه وركه هكذا  
ينمو كبات ورد النيل .. بقيلة فائدته  
وأوراقه المستديرة !

وادخل بيوت القرية وراء جسم  
الجريمة - وراء الارثية بنت ١٢ ..

الهي تموتى يا ليلى

ليلى بنت عم عبد الظاهر سلامة ٨  
سنوات - تلميذه ابتدائي - في السنة

من العروسة والعريس ويتهم عم عبد الظاهر ١ .. العروسة  
« لسه لغيره » عمرها ٨ سنوات .. ولكنها عندما بلغ ١٢ سنة  
الفر فستدخل الدنيا .. لتنجب القرية : .. من أجل  
زمن أجل غيرها الكثيرات طالب برفع سن الزواج ١ ..

الكتب المتوفرة







# لماذا يدعو المصور الى رفع سن الزواج؟

## استسلمت للملل

كمثال هذه ترك ٢٢ سنة من ٦ سنوات كان لديها بملوسة الفلاح الاسفادية بالبريدش - كان اول الفصل والفوسه - تروج - توجه ابوه - اول سنة زواج رسب في الامدادية ! انقطع عن الدراسة - في العام التالي اخذ الامدادية من منازله والجنسية ملقا ! حاول عدة مرات ان يحصل على الثانوية العامة ! لم يستسلم للقتل بعمل كاتبة في الجمعية الثاوية بالقرية بمصر - ه جنهات - باخذ من ابوه ١٥ جنيهه اخرى كمصروف جيب - ويأخذ ابوه - ١٨ لفلان - رماية زوجة ابنة وطفليه !

من كلامه : « ملكت مراهي ساعة مايقظها عليت باول طفل ! تركزت اطفالها والجنوز ثاني ! لقيت موثي حل - استسلمت للملل - عرف ابوه اني مصروتي ! كلمة بابا لسا باسمها من ابني اشرف - اني ميلة يمشي ! يا سلام لو ارجع تاني امك تروق - ماكنش اسمع كلام ابويا - كنت اتعسر في الذاكرة لقابة ماكنش مستقبلي - ولا اوله باجوز قبل سن ال ٢٥ - ويكني ماالولهاش خالص ! »

## لقروقه .. لا لوعيه

الرجل الوحيد في قرية العزيزية الذي تزوج في سن متأخرة نسبيا اسمه احمد مبدل التزير - عمره ٢٧ سنة - تزوج وهو في ال ٢٩ - لقروقه وليس لوعيه ! ٧ اشقاء هو اصغرهم .. « اضريت استنى لما كل واحد اخذ نتشه من ابوه واجوز - علي ماجاني الدور كنت وصلت ٢٩ سنة ! »

ولاه تزوج في سن مقولة - ولان لزوجته لا تعمل كثيرا لاسباب مرضية .. لم ينجب احمد عبد العزيز غير ٢ اولاد - بذلك ! الفتلة - بصرف على بيته ٢٠ جنيهه في الشهر

في المتوسط - اولاده في المدارس - ليس التركوليين الايش سيقا - وسوق الفلافل الشرق - صنع المحلة في الشتاء ! في بيته ٣ مواش - وحشة مزدحمة بالفراخ والارانب - وسنزون به ٧ ارانب فتح لاستهلاك العام !

## عالم الواقع وراء جرائم الزواج المبكر في القرية !

من تعطيني كلام الناس في قرية العزيزية .. هناك اكثر من واقع :

● جلب يد تعمل في البيت ! : القصر وراء تزويج الفتى في سن مبكرة - فاسباب التصادية خالصة يعطي الاب يد ابنته لاول طريق ! لينتفض من عيشة ! اما تزويج الولد ! فاسباب الطاعة ! الفرحنة بزواج الولد في حياة ابوه - تعصيته - كما زعم لي اغلب الاباء ! - ضد العنصرية ! ولدت الاباء الطاعة يسكن السب الحقيقي ! جلب يد شابة تسكب حيولها في ايمان البيت والعيط ونفسيه ! و ايد على ايد تفرس العيش ولغيره ! ولقد سمعت هذه العيسارة يردعها كثيرا من الارواح الشبان ! - امسك لاس كانت وحدانية .. !

● يستط الانسان - لتجيا الارضي ! للارض دورها - ابناء العائلة يزوجون شاتها في سن مبكرة خوفا من ان يتقدم للارواح غربا .. وتخرج ملكية الارضي من يد العائلة ! يستط الانسان - لتجيا الارضي في ملكية العائلة !

● هذه الميراثات ! : سهولة تسكاف الزواج وامائه - فالمر يبدأ من ه جنهات - وساعة عند القتران تكثر البسك في ان مالون القرية ! : علي المر ميتين حليبه باشيخ شاكرا ! وعليك مثل في القرية يقول للمريس : يا ابني طبق ايدك في ايد حكاك فاشية .. اطلع فسادام الناس

## مالون القرية .. والزواج المبكر



مشروع عروسة يستجوبها عيسد النواب عبد الحى !



## أسرة في قرية العزيزية كبيرة العدد .. والسبب الزواج المبكر .. والنتيجة الفقر والعوز !



ملانة ! : وأساء الزواج لا يذكر - فالسك ليس مشكلة - المريس يمشي مع عروسته في بيت ابوه - وهذا - في القرع - لا تكلف اقتصاديات البيت أكثر من كواب ماء تسكب في حلة الطبخ !

يضاف الى ذلك مايتبع به المريس من مشريات : كالإعفاء من العمل في الفيل في الشهور الأولى من الزواج - زيادة مصروف الجيب ! الرتداء الجلابة البيضاء ومز القياقة والاستمتاع ! مجالسة الكبار والدخول في زمرة الرجال !

لكن الجريمة تتم كل يوم - وابن ال ١٥ ربعا يتزوج الارنية بنت ١٢ - وشلي لزوجهما ترتب هذه النتائج المزرقة :

واحد : الرديار النسل بصورة بقشر لها الوجدان الواس - من الزواج المائل تبدأ في المدينة عند الثلاثين - في القرية تنفلس الى ال ١٥ سنة - الفارق ١٥ سنة - ب ١٥ طفلا !

الثان : سوء الاختيار - من جساب الزوجين معا - فتكفعا يفتح وعيه لبيحة نفسه في حزن الاخر .. ولدت اندامهما كومة من لحم العيال ! كل منهما يصبح بالنسبة لآخر ورقة بلاصيب خسرانة اوامر القلوب يتسرب الملل - خصوصا في سنوات الزواج الأولى - وبعد الملل يأتي الاستسلام للمصر ! ١٨ زوجا من ٢٠ قالوا لي انه فكروا في الطلاق في السنة الأولى من الزواج - منهم استطافوا ان ينفذوا الفسكرة ويحولوا نهر قدرهم ! و ٢ منهم فكروا في قتل زوجاتهم عندما امجزتهم طرولهم عسر ممارسة حق الطلاق !

ويؤكد الشيخ شاكرا مصد مالون القرية ان الملل في حالات الزواج المبكر كتسببا ماينقلب الى كراهية قد تدفع الى ارتكاب احد الطرفين جريمة لتخلص من الاخر !

## توفيق ترك .. طفل واحد كفاية !





يؤكد أيضا أن أغلب حالات الطلاق لشبان  
تزوجوا في سن مبكرة !

ثلاثة : يضاف من حالات الطلاق بين  
الزواج السن المبكرة أن الزوج في سن الـ ٢١  
يبتعد في الجيش - يترك زوجته وأولاده عائلة  
على العاقة - تدب المضاحات - وتنتهي في  
الغالب بالطلاق !

أربعة : الكم يتعارض مع الكيف ويتسبب  
مستواه - بسبب زيادة النسل يتسبب  
مستوى الخدمات العامة في القرية ! قرية  
المرورية مدرسة ابتدائية مشتركة - بها ١١  
فصلا - و ٢٤٨ تلميذا - و ١١ ممرضا -  
يعترف محمد عبد الحميد عبد القادر ناظر  
المدرسة بأن ازدياد الفصول لا يسمح  
للمدرسين بأكثر من أن - يسبق - عملة !  
نسبة النوع بين التلامذة لا تتجاوز ١٠٪ -  
فصول كاملة ليس بها تلميذ واحد متفوق !  
نسبة الانقطاع عن الدراسة لسن الـ ٢٠  
أحيانا ! ليس في قرية المرورية كلها  
- ١٢ الفدسة - غير حافظة بواصول  
مراشيم بالجامعة !

حتى الوحدة الريفيّة التي أنشئت في  
القرية منذ ٨ أشهر فقط - يتردد عليها  
٨٠ مريضا ومريضة في اليوم تقريبا - نصفهم  
من الصبية والأطفال ! دكتورة اليس عزيز  
طبيبة الوحدة قالت لي أنها بصح  
الطفل في ٢ دقائق - أنا شخصيا رأيت  
الدكتور مصطفى الديوان طبيب الأطفال  
المشهور يفحص أمي في ٢٠ دقيقة !  
ليس في الوحدة لقاح لشلل الأطفال ! أغلى  
دواء للأطفال في صيدلية الوحدة طيبة  
فيتمين ب ١٢ - حزن - ب ٦٥ قرشا !

كيف تلف جرائم الزواج المبكر في  
الريف !

استنراء الحقائق - بعد البحث - يوصلنا  
إلى حل - لابد من رفع سن الزواج ينص  
القانون - من ١٦ إلى ١٨ سنة للفتيات - ومن  
١٨ إلى ٢٠ سنة للشباب .

أيد شيان القرية هذا الحل - شيوعها  
يعاوضون ! الشيخ كسار محمد ماذون  
القرية يقف ساهما لنس : الجسور  
لازم يكون سهادة حلال - تحت والتولد -  
مسألة التسنين مسألة تدمرية وواسعة -  
ويحصل فيها تلاب من التفكير !

توفيق ترك - مزارع متور - ٢٣ سنة -  
بنت واحدة - يكفل للحل صورته :

التعليم - الإمدادي والثانوي - يجب  
يكون إجباري - طلمان ماحدش يقدم  
«جنبا أبوه يقوم بجواره ! التوعية - طلبة  
الخامسة في القرية - الشيخ في الجامع -  
أجهزة الإعلام - كلها لازم توعي الناس  
بأخطار الزواج المبكر - كان الكهرياء -  
الضوء يشجع على السهر بعيدا عن الاستجابة  
للمول الجنسية عند الزواج ! يشجع  
التلامذة أيضا على المذاكرة - فطاشيون  
بالسبيل ولا يسلطون للتميز أو الكهرياء  
وأملت « موية العمل » على بعد ٥٠ متر  
من بيتنا .. وولفت !

... ولقد كان يودى أن يكون أعضاء  
لجنة الوحدة الأساسية للاتحاد الاشتراكي  
بالقرية على علم - على الأقل - بأخطار  
زيادة النسل والزواج المبكر - ولكن وجدت  
كلا منهم مشغولا بقاله !



باوليه كفاية بقى عيال ... مال حازرع فين !

جوب



بين العمال في البيئة الصناعية

# ٧٠٪ من الزيجات المبكرة فاشلة

لعلك لا تصدق أن عمرها ٢٨ سنة فقط ، ولكن الزواج المبكر وكثرة الإنجاب لها تأثيرات خطيرة على حياتها :

عشرة أيام كاملة عشتها بين عمال شبرا الخيمة ، حيث يوجد أكثر تجمع لعمال الصناعة في الجمهورية تقريبا . كنت في الصباح أشاهد إنتاج أيديهم يخرج من الآلات الضخمة ، وأشعر بالزهو والفخر لجودة ما تقدم هذه الأيدي . ثم لا ألبث أن يفرغني ما أراه من إحصاءات عن نشاطهم البشري (الإنتاج البشري) :

أن الأرقام القريبية عن الحياة الاجتماعية في هذه المدينة الصناعية تقول : أن مجموع العاملين بها يزيد على ٦٠ ألف عامل بينهم أكثر من ثلاثة آلاف عاملة ، و٣٥٪ من هؤلاء العمال تلجأ إلى المدينة من الريف المحيط بها بينما لا يزيد عدد العاملين من سكانها الأصليين على ٢٢٪ ، والنسبة الباقية من سكان القاهرة وتبلغ ١٥٪ . ونقول هذه الأرقام أيضا أن نسبة المتزوجين من العمال التازحين من الريف وسكان نفس المنطقة تبلغ ٧٠٪ ، بينما لا تزيد هذه النسبة بين العمال من سكان القاهرة عن ٥٠٪ . وأن حالات الزواج التي تتم بين العمال الريفيين تتم في سن مبكرة في حين تقل حالات الزواج المبكر عند العمال القاهريين بدرجة كبيرة .

ومن عند النقطة : نسبة الزواج المبكر : زواج ما قبل العشرين للشباب والغدا : بقايا هذه العروسة : عذوبة خمسين حالة من حالات زواج ما قبل العشرين من الخمسين والعشرون هم في مصانهم وسولهم . . . وأن حواد هذه الحالات الخمسين : اختاروا : كمزوج آخر : ٢٥ حالة من حالات الزواج التي لم تسب فيها بعد من العشرين إلى الخامسة والعشرين . . . وسودجا لثلاث من زواج ما بعد الخامسة والعشرين من طريق ٢٥ حالة من حالاته

## لماذا الزواج المبكر ؟

مسألنا العامل بالهناوى عبد الرحمن عن الأسباب التي جعلته يتزوج وهو في الرابعة عشرة من عمره فقال : « عفتش يا استاذ » . عفتش سبب . . . أنا حيث التفتحت بيومى ٧ فزوتش حوتتملها قرشين كل يوم وبمفصلة شهر رادت اليومى بقرش ١٠ فزوتش حوتت منها أريسة . . . أمى كانت مسبوطة فزوتت مجوزالى عروسة من البلد . العروسة كانت مع أمى وأنا كل بسمة وأنا جعتين أسافر لها وأرجع . وانا بقت بوجعنى ٢٠ قرشا جيتها وعشتا حنا . . .

وبنهاوى عبد الرحمن عمره الآن ٣٢ سنة ولديه ستة أولاد غير حالة مسقط وحالين وفاة . أكبر الأولاد عمره ١٦ سنة والأصغر عمره شهرين فقط . ويقدم مع أولاده في غرفة واحدة غير نظيفة لأن أبوه لا يتبقى ٢٨ قرشا في اليوم .

والشيخ محمد عبدالمصطفى أمم . . . تزوج وعمره ١٧ سنة وكانت أمه هي التي اختارت له العروسة . عمره ٧ يتعدى الثالثة والأربعين ولديه ثمانية من الأبناء أكبرهم ثمانية عشرها ١٧







يوسف صليب .. كان وحيداً له .. زوجته صغيراً وأنجب  
بنتين ثم ماتت وأعطته الزوجة الثانية سبعة أطفال



ثلاثية يحيى .. في هذه السن  
متروجة وحامل .. وتعمل ...

سنة وهي مظللة ولها طفل .. وأبناها  
عمره ست سنوات لم يبقوا سوى  
شهرين .. الزوجة ستنقل إلى الأسرة مولوداً  
آخر خلال هذا الشهر !

ومحمد محمد جمال وعمره الآن ٢٩ سنة  
تزوج منذ التي عشر عاماً ولديه ثمانية من  
الأطفال ثمانية منهم من الحادية عشرة ولتس  
السن والزوجة على وشك الوضع .. وسبب  
زواجه في هذه السن أنه كان .. ولد كسري  
يأخذ ١٤ قرشاً وزوجته كانت تعيش شوية  
مع أنه وشوية مع أمها .. وصاروا معاً  
كتبوا أبنائهم لها كل خمسة أرباع الصروف  
والتي سماها يوم وأربع التعلل بعد الولد  
الثاني سكنت في لوزة .. بعد أسابيع .. كانت  
الزوجة رأت شوية .. ريت سائرهم ..  
ويوسف صليب كاتب يومية بأحد المصانع  
تزوج في الخامسة عشر من زوجة في الرابعة  
عشر أعلته بنتي لم توفيت .. ثم أعطته  
الثانية سبعة آخرين لتصبح الحبيبة ٩ تنفرد  
من الثانية والعشرين إلى ٢٠ شهراً .. والزوجة  
٤٦ قرشاً يدفع منها إيجار غرفتين جديتين  
وأصب .. .. وسبب زواجه أنه كان وحيداً  
والدته وأرادت أن تفرج به وهي على قيد  
الحياة !

أما شاهدة يحيى عبد الرزاق الذي تقوى  
بفاته الشخصية أن عمره ٢٧ سنة قالت  
لا تعمل .. أنه يبدو في الخامسة والثلاثين  
.. يحيى هذه لديه الآن خمسة أطفال لأن  
تزوج في الخامسة عشر .. غير حالة وفاة  
وحالة سلف .. أما لما تزوج في هذه السن  
فانه يقول : .. أنا ساعته كنت فرحان ..  
وكفارة كمان فرحة الوالدين .. أصل الواحد  
لا يتلم يبرى ما يعملش ذنوب ومغص نفسه  
الله ..

### حكايات البنات

وتعال لسمع حكايات الطيور الآخر ..  
الزواج ..

أقول منهم توفيل عائلة النسيج : أمها  
تزوجت وعمرها ١٥ سنة وأن .. الزواج مش  
حبيب .. ما عيب إلا قلته .. أول غريس  
سأني رحت موافقة على قول .. الصغرة حلو  
.. والبنات لها الشفرة ..

وسببهم نكحها الآن ٢٧ سنة ولديها ثلاث  
أطفال .. وظلت من زوجها الأول .. وحيداً  
تزوجت من الثاني ..  
أما العائمة نيسة فهي ساعطة لأنها تزوجت  
مكرراً

ولو كانت تعرف .. أن الحكاية كده ..  
خلف ولعب وضياح صعبة ما كانتش وافقت ..  
لكن كل شي قصة ..

ونيسة تعمل في مصنعها منذ عامين فقط  
ولد أنطون للعمل لأن مرات زوجها الترف  
شعبت وأولادها سبعة وهي تبحث عن حبيب  
منع الحمل فلا تجسدها .. ولد تزوجت في  
الثامنة عشر .. عمرها الآن ثلاثون سنة ..  
ولكنها تبدو في الخامسة والأربعين على الأقل  
من كثرة ما نكحها الحمل والولادة !

وتشاركها في السخط نولو حبيب الرعيانة  
بأحد مصانع النسيج .. ولولو كما تقول عن  
نفسها أنها شاطرة فرغم أنها لم تتزوج إلا  
في سن العشرين إلا أنها مكنته منذ سبع  
سنوات بطفل واحد فقط .. وأن ما تشاهده  
في المسح الكبير الذي يعمل فيه من مأس  
الزواج البكر والطلاق والتسل الكرايد يجعلها  
تجس بالمسكدة ..

### خلاصة الخمسين !

وتلخيص الخمسين حالة التي درستنا  
تزوج ما قبل العشرين من :  
● الحالات الخمسون تزوج ما قبل العشرين  
كلها من العمال الخارجين من الريف المحيط  
بالقلاية ..

● متوسط سن الزواج ١٨ سنة وستة  
أشهر .. ومتوسط سن الزيجات ١٧ سنة ..

● ٧٠٪ من الأزواج الصغار تركوا أزواجهم  
في السنة الأولى عند أسرهم بالريف ..

● متوسط عدد الأسرة ٧ أفراد .. بينما  
متوسط عدد مرات الانجاب ٨ مع احتساب  
السقط والولادة ..

● عدد أطفال هذه الأسر الخمسين ٢٥٧  
تزوج أعماهم ما بين عشرين سنة .. وسبعة  
أيام .. يعمل منهم الآن بالمصانع ٢٧ طفلاً من  
الخمسين متوسط أعماهم ١٥ سنة .. ولم  
يعد المرحلة الاعنادية من هؤلاء الأطفال سوى



حسن يس



نولو حبيب



سيد محمد .. يعال طفلاً .. وينتظر آخر .. وعمره ١٩ سنة

تمولحان للحياة الزوجية .. الصغير الذي الحب مرتين .. والرسالة التي اكتفت  
بطفلة عند ست سنوات .. وصغير الصنع يشكو من ألم الانجاب الكثير على الإنتاج ..

إن لحسن في النسبة حالات السقط والوقا  
عما يخفف من أعباء الأسرة ويمنحها فرصة  
أفضل للحياة ..

ولترك الآن الإرقام والملاحظات واستقروا  
التتبع .. لتعود إلى حديث الأفراد .. حديث  
الذين تزوجوا صغراً من هذا الزواج .. أن  
عندنا منهم ينظر لك ويقول : .. نصيب من  
ربي .. والبعض الآخر يقول : .. نصيب من  
غلطة .. وينظر لك آخر بغيث ويقول :  
.. طيب نصلح الغلطة دي إزاي يا استاذ ١٢ ..  
وردى على هذا السؤال هو أن نسي ما فات ..  
أن نبدأ من جديد .. أن نفتح باب دفع سن  
من الزواج المبكر .. أن نفتح باب دفع سن  
الزواج من العلول السعيدة للمشكلة ..

اختلاف وسائل المعيشة .. بالانفصال من العمل في  
الأرض إلى العمل في المصنع .. تلك التغيرات  
الناجمة من طبيعة العمل في الأرض وحاجة رب  
العائلة إلى أولاد تساعد على العمل في الحقل ..  
ولكن هذه الفكرة لم تكن بعد رغم تغير طبيعة  
العمل ..

● من الذين تزوجوا فيما بعد الخامسة  
والعشرين يعملون أكثر شغلاً بالنسبة للزوج  
والزوجة من الذين تزوجوا قبل العشرين رغم  
تقارب سن العائلتين وتقارب الدخل في أحيان  
كثيرة ..

● أن زواج مابعد العشرين يؤخر ميلاد  
أكثر من طفل .. بينما زواج مابعد الخامسة  
والعشرين يؤخر ميلاد أكثر من طفلين .. دون

### ١٢ خلاصة !

● ٢٩ زوجة تركت مع الحمل ولكنها  
لا تعرف من أين تحصل على الأفراس ..

● والبنات وأبناات .. مماندة ربة .. !  
أما الملاحظات الخاصة بزواج مابعد العشرين

● وزواج مابعد الخامسة والعشرين فيمكن أن  
للصحة في تفاعل صغيرة ..

● ٥٠٪ من أطفال زواج مابعد العشرين  
يلعبون في المزارع .. ويذهب كل أطفال مابعد

● الخامسة والعشرين إلى المزارع ..  
● يزوج أسر زوج ما بعد العشرين بين

● ٢٥ و ٦٥ قرشاً .. وزوج ما بعد الخامسة  
والعشرين بين ٢٥ و ٧٢ قرشاً في اليوم

● عدد من زيجات ما بعد الخامسة  
والعشرين تم بين العمال والعاملات في المصانع

● والواحدة .. تترك العائلة في معظم الأحيان  
العمل بعد الزواج .. أو بعد الفصل الأول

● لفرد الزوج على الانطلاق عليها لأنه ترف في  
العمل ووصل قبل الزواج إلى آخر معقول

● بعد بحث من هذه الحالات والملاحظات للزواج  
والنسل في القراصل الثلاث التي قمنا بمكن

● أن نستخلص منها التربة الحقيقية التي تثبت  
فيها فكرة الزواج المبكر .. مع مقارنة طائفة

● لحياة مراحل السن الثلاث :  
● الحقيقة أنه أبداً وحيد التعلل وجه

● الزواج المبكر .. وأن فكرة هذا الزواج النازمة  
من الريف وورثة الثاليسه علة الريف رغم



- الدكتور هبة أبو زيد موافقة على رفع السن .. ولكن !
- ممثلات ٩ جمعيات نسائية يؤيدن الفكرة ..
- ما هو رأيكم الخبير العرب والأمازيغ ؟



ارتباط الاتحاد السوفيتي بمشروعات عمارة ضخمة في الجمهورية العربية المتحدة ، وزيارة خروشوف لصر ، بما تلطوى عليه من نابسة مادي ومعنوي كبير ..

فهو أمر يمكن أن يكون مطلوباً لرفع الروح المعنوية لشعب إسرائيل في الداخل ، ورفع أسهمها وزيادة احترامها بالأمن في الخارج ..

وهناك في الواقع أرض صالحة لمثل هذه الطليعات : فمثل تدهور التي الرئيس الأمريكي ليندون جونسون خطياً في مؤتمر صبيحون نيويورك ، تحدث فيه عن تجارب تحويل المياه القلحة إلى مياه عذبة ..

● على أن هذا الجانب الاقتصادي والمعنوي يأتي في الرتبة الثانية من الأهمية في وجهة ليفي اشكول ..

في الكتاب الجديد الذي أصدره بن جوري من أساليب بعنوان « إسرائيل : سنوات التحدي » يقول : إن الموضوع الذي يحكم أي موضوع آخر في إسرائيل ويعلو عليه ، هو موضوع الأمن ..

إن واقع إسرائيل كدولة مساحتها صغيراً إلى حد كبير ، ومحاطة بقوى معادية من كل الجهات ، يجعل موضوع الأمن بالنسبة لها أحقر

الرئيس الأمريكي جونسون : يمكن تصورنا أن المعلومات تؤكد أن ليفي اشكول ذهب يطلب شيشين في المرحلة الأولى ..

اسهام أمريكا اسهاماً جديداً في المفاعل الذري الإسرائيلي واسهامها على نطاق أكبر وأوسع في تجارب تحويل مياه البحر القلحة إلى مياه عذبة ..

● ليفي اشكول لا ينظر إلى المساعدة على أنها مجرد مساعدات اقتصادية - إن المساعدات الاقتصادية الواردة من أمريكا لم تقطع لحظة. صحيح أن هذه قد تكون مساعدات ضخمة خالصة من نطاق التعاون العادي ، ولكن الأمر من ذلك أن لها قيمة أدبية أخرى كبيرة ، من ارتباط أمريكا أوبيا ، ورسمياً ، بمشروعات عمرانية كبيرة في إسرائيل ..

لعلنا الآن ، معظم التعاون الأمريكي يستند في صورة عون من جهود أمريكا - ولكن التعاون المطلوب الآن هو عون رسمي من الدولة الأمريكية فهذا النوع أمريكا تلقاه - أكثر وأكثر - التي جاذب إسرائيل ، وهي مقبلة على سنوات خطيرة في علاقتها مع العرب ..

إن هذا - في تقدير إسرائيل - يعادل

لماذا ذهب ليفي اشكول رئيس وزراء إسرائيل إلى أمريكا ؟ .. وهل نحن مبالغون في الاهتمام بكل حركة يقوم بها سياسي إسرائيلي ، أم أن هذه الزيادة ، حقاً ، لها أهمية خاصة ؟

الواقع أن هذه الرحلة التي يقوم بها اشكول في أمريكا ، ربما كانت من أهم الرحلات التي قام بها حاكم إسرائيلي إلى الخارج ، منذ رحلته بن جوريون السرية إلى باريس للاتفاق مع ساوون لويدي وجي موليه على شن حرب السويس ..

لماذا ..

لأن الإحسان - وحقيقى - بأن قضية إسرائيل مع العرب تحتاج مرحلة جديدة ، لها ملامح جديدة - فضلاً عن أنها تحتاج مرحلة من مراحل التوتر الكامن بعنف ..

والطليعات التي يطبقها ليفي اشكول من

عدسة  
المصور  
في أمريكا

# طلبات اشكول



الرئيس الأمريكي جونسون يستمع إلى مطالب ليفي اشكول - المطلوب الآن هو « عون رسمي » من الدولة الأمريكية !



[illegible]

والله اعلم  
بمومنينكم  
الاسم

[illegible]

سعى مظاهر الاستقبال الرسمي في واشنطن



# السيارة كنج سايز ذات المنجى



**555 ثلاث خمس**  
كنج سايز فلتر

في إنجلترا. كما هو الحال في جميع الأقطار الكبرى في العالم.  
الناس الذين يصرون على تدخين أحسن سجائر كنج سايز  
يطلبون ثلاث خمس كنج سايز فلتر... أحسن سيارة في العالم.





سنگھ ل

۱. در مورد اهمیت و ضرورت آموزش و پرورش در جامعه ایران، با توجه به تحولات اجتماعی و اقتصادی، یک مقاله علمی-پژوهشی بنویسید.

ويذكر : الفصل الثالث : وهو فصل  
 : القول : : القول بكل معنى : فهو يطلب  
 المال إما في شكل نقابة من حراسة الولايات  
 المتحدة : وإما في شكل احضان وصيانة من  
 الميراثين الأمريكان كما ذكر كل علم

ویست و النصل  
وای سلام ۱۹

هو يريد أن يطلو الجمهورية المصرية  
المتحدة في أسفحتها الثلاثة البرية والبحرية  
والبحرية يريد جيش كبير جمهورية  
العربية ١ ودعوات وعقائد وعوامات كلمات  
وعقائد وعوامات الجمهورية العربية ؟ أو  
باحتمال يريد أن يكون على قدم المساواة في  
الاستقلال الخرس مع الدول العربية جميعا .

[illegible]

لم يبق الفصل الخامس : والاخير من المهرلة  
او المرحبة غطبي : اعلانا : صريحا بان  
الولايات المتحدة ومنها جلفانها في حلب  
شمال الاخطى : صريحا اعلانا صريحا بان  
هذه النول قلم يدعاه اسرائيل

[illegible][illegible]

لا تفسر عندما لهذا المنطق « البليد » إلا  
« الاختصاص » و « العادة النفسية » التي  
لا تظهر لها سرا

٥٠٠ هـ : خاتمة : التي قتل مرجعيتها  
في : لندن : فهي ذلك المؤسس الذي أصرت  
بريطانيا على ألا يتحرك في حياته إلا  
على : وموقعها : وعاش : من : ومناخ  
وساحل : على : حبيب : أن : أسبغ : الذي  
هو طرف : الخواص : المنطق : الصحيح : العمل  
فلا : كما : بريطانيا : ولا : مثله : شخص : واحد : أن  
عنا : المؤسس : الصوري : العظيم : ]

١ - حنة تكل معانيها قتل في تلك  
الحررة التي تبارسها برطانيا يحوشها البرية  
واساطلها البحرية والجزية ضد ثوار لا يرمه  
مقدم على ١٦٠٠ والى صمم الله برطانيلا

بـ قليلا جدا - من مهمة العمل ومهمته -  
لا تترك أي ما كنت به في أفريقيا كلها وفي  
آسيا وفي غيرها من أنحاء الدنيا لا بد وأن  
يحدث ملك في عدن والجنوب العربي : بجلاء  
لا شك فيه ! واستقلال لا شك فيه ! وحريه  
لا شك فيها !

ب- هذه القواعد العسكرية قد انسحب من  
عصر التحرير أسطورة من أساطير دول  
كانت تقوم لها قائمة لما لم يكن العالم يدرك  
مبادئ تقرير المصير، ومناخمة الاستعمار،  
ومقاومة الاحتكار والاستغلال ومبدأ أن الأوطان  
لأبنائها وأربابها وأصحابها وحدهم

كانت تقوم لهذه القواعد العسكرية قائمة حين  
لم تكن هناك منظمة دولية فيها هذا المدد الكبير  
من الاسم والشعوب المنعزلة وحين لم يكن هناك  
«مينا» قريبا هذه المنظمة وتنازع بالسيادة  
حين كانت تحت يد هذه القواعد العسكرية  
متمسكة من غير مملكة لا حول بها ولا قوة

اما چون بعد از صرف از مذبح مرده  
خوید البکر به مهاد غد و در بمشور  
مها من بن حاج و می طاق دوں مسقیم  
مجب الیکو مذبح ا مذبح و مهاد علی گل

بم موقع القاعدة العسكرية في قبرص  
و من طارون اليونانيين فعلا فكيف  
ممكن ان يمس القاعدة العسكرية الجسر بطريقه  
مباشرة

و قد سميت ليبيا تطالب الاسرى  
والجلاء عن قواعدهما العسكرية هناك  
الليبي عندما اقرى هناك بان هذه القواعد مستهدفة

الموقف في عدن والجنوب العربي هو الموقف ذاته ، وعبثا تقاول بريطانيا أن تقيت عبثها بمؤمرها الصوري القديم في لندن ؛ ان الهامة مضبوطة وان حاولت بريطانيا ان ترجيء وان تفعل وان تامل.

[illegible]

وبسأل الملق السليم أمريكا وبريطانيا  
 مما : لان لا تقهان الواعد العسكرية في بلاد  
 المال التي يضمها حلف شمال الاطلسي  
 والفصل واحدة مثل فرنسا وإيطاليا واليونان  
 وركا وغيرها !

الواقع ان المسكر القوي - أو المسكر  
الذي يفرط في - في مهنة - والحننة تلك  
" التلطش " و " التلطش " - نزل لا عقل  
فيه ولا عكبر ولا بيد نظري ...

فكرى رابطہ







محمد كلاً الى الله صبح لظهور مبارء اللامعة ١١  
ملك العالم .. الله كبر .. والى السار يرى وقد  
عليه الناس فساد بعد .. طالب مبارات اللامعة المله ٢



محمد على

كللى

في القاهرة

الحقيق محمد الدين فكرى

كان سسر عامى في المعر الهادى الطوس  
الدى يقع في بهاسه حخره بهلون . وفحه  
حدث ما جعل الدم محمد في عروفي ، وبصورت  
للحظة قد يكون قصيره كلعج النصر ولكني  
حليها كونه كنهى باكملة اسى اسه .  
فقد فخر محمد على كلاً في الهواء واستدار  
بحوى في حقه ورساقه مطرفعا بعه طرفه  
منغمه وهو سسند الى وحى لكه فوه  
بعضه الفولاذيه ١





في مسجد الحسين ادى كلاً الصلاة ويرى  
الى اعلى وهو يتوجه الى اسفل سورته  
احدهما له وقد اخبره بك الوزير طلعت  
خيري بين راحيه شاكرًا على فيلم التليفزيون  
الهدية والاخسري له يمسك يد طفله  
صغيرة يمسكها على لكمة في فكه ! ..



في القاعة .. جالس محمد علي كلاً على .. عرش .. محمد علي القوي التركي .. وصالح : انا ملك العالم :

## محمد علي كلاً في القاهرة

محمد علي كلاً في القاهرة .. لا تأسف على الارض عريضة ..  
فاللحمة لم تفسد .. لا تأسف على الارض عريضة ..  
هذا في اسطمنس .. بل وليس في اسطمنس ..  
اي اسبق ان ينادي لكمة قوية مفاجئة لمحمد  
كلاً .. ولكنها لم تفسد لانه اراد لها ان  
تذهب الى الهواء .. ففسد اوله فقط ان  
لا يوشى .. ويضجك كله شديداً مذهبها  
نصوت حلال في الممر الطويل .. هو يفسد  
وايا الهب ومعدري يملو ويهبط ويهبط طلي  
تسابق وانفقت حولي لانح الى الخلف صا  
" هربوت محمد " ضحك امام باب غرفته  
بسيما في الطريق بنا رملي الصور يرتد  
لا حواف على .. ولكن حواف من ان يعود بنا بطل  
العالم في عرقه .. ولم يكن املنا الا ان  
استعد هربوت لنبصا الى غرفة محمد  
كلاً ويحسنا من مفاجاة المرحبة ومراحة  
المضيف ..

وحدثني كلاً الى غرفة ترق وهو يمدني  
بعدم اناره معجبات احسرتي سالم مع فر  
معايشه مصر كلاً مالا  
هل عرف لماذا احبك ؟ .. لاني مبهك  
اكثر من عرفه الى ان اسمي ليس مصر كلاً ..  
انما انا مصر محمد علي !  
من هذا اسعد ان يعرف من مصر

محمد علي كلاً في القاهرة .. لا تأسف على الارض عريضة ..  
فاللحمة لم تفسد .. لا تأسف على الارض عريضة ..  
هذا في اسطمنس .. بل وليس في اسطمنس ..  
اي اسبق ان ينادي لكمة قوية مفاجئة لمحمد  
كلاً .. ولكنها لم تفسد لانه اراد لها ان  
تذهب الى الهواء .. ففسد اوله فقط ان  
لا يوشى .. ويضجك كله شديداً مذهبها  
نصوت حلال في الممر الطويل .. هو يفسد  
وايا الهب ومعدري يملو ويهبط ويهبط طلي  
تسابق وانفقت حولي لانح الى الخلف صا  
" هربوت محمد " ضحك امام باب غرفته  
بسيما في الطريق بنا رملي الصور يرتد  
لا حواف على .. ولكن حواف من ان يعود بنا بطل  
العالم في عرقه .. ولم يكن املنا الا ان  
استعد هربوت لنبصا الى غرفة محمد  
كلاً ويحسنا من مفاجاة المرحبة ومراحة  
المضيف ..

عليه .. واغلبه اللان كلاً ماكنوا لسموا لي  
مقابلة ليستون لو اتني اعلى اسلامي  
شها !  
لم يفرس اسم ليس اسمك من  
الاسلامي ..  
لم يفرس احد .. لانهم جميعا اسماوا  
مسلمين مثلي .. هل علم ان الحاج محمد  
زعم المسلمين في أمريكا كان والده واعظا  
مسيحيا .. وعندما اتم الحاج محمد تحول  
لنوه ايضا الى الاسلام واصبح داعيا للمسلمين  
وقد وصل محمد علي كلاً الى القاهرة  
دارا من مصر بعد زواجه لثامنا مساء يوم  
الاربعاء الماضي .. ووجهه باسمال وانم ..  
محمد الى اسمال من مصر .. ولكنه سر  
بالعوس الذي اصطحبها من حد محاليل  
السند .. هذه هي .. مرة بقور لها مسلم  
مطولة العالم لللاكه .. وهم انطلق في  
اسراجه الطيسر الدولي الانية سامين  
مستلما لاسواء البيرتون وطالب مصوبه  
ومعدري اصحب اومحيد من الاسه الي  
وجهه انه

ومعنا وصل الى القلق حيث جعفر  
الحدي الانبي سيم الاسلاميه بصحرا  
قاهرة .. والمراحمه .. قبل ان يرباع

## مع وزير الشباب

وطب كلاً .. يشارك في افهوه مصره وهو  
في وزارة اسيد طلعت حدي وزير الشباب  
ومعنا الى .. انحاء طرعه عيه ولا ام  
للان .. ولصاحبه فوجه من جده بيديه  
من السموم طامع يدي كوا منه .. وسحك  
الدور بالا .. القاهرة ان المهد .. كانت في  
الرسه ..











# قَفْزَةُ صحفية طائفة

٣٣ شارع عبد الحلال روت  
مستوفى برقه ٤٠٥  
٧٧٧٧٧/٤  
٧٥٢٦٦٦

مؤيد المصروف  
٢٠٢٠٣  
مدرسة الحاسن والرايين المصرية  
وميل على القاصدين القاصدين بالحق والبر

رقم ١٤/٢٢٤

القاهرة في ٧ يوسه ١٩٦٤

السيد الأستاذ احمد بهاء الدين  
رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار الهلال

اطلعت على ارقام مامى توزيع مجلة الصور داخل القطر المصري  
وقد تاذ لي ان مامى البيع من الصور خلال شهر مايو ١٩٦٤ قد حقق  
ربادة مدها ٢٢٢٣٪ على ارقام التوزيع خلال الشهر السابق عليه • كما انه حقق  
ربادة مدها ٢٨٦٪ على ارقام التوزيع خلال شهر مايو من السنة الماضية •

وتفضلوا بقبول مامى الاحترام

محاسن قاسمى



ع/د

يتمتد كل اسبوع



• وهل سخط • حقه مامى •  
كل هذه القصة •  
• طاكلى لاسى لا رضى ولا •  
• اربك ابوعفان اباعل علة كده مامى •  
• فى قى بعض الاحكام القاصدين •  
• فى قى بعض القاصدين •  
• لم ادرى القاصدين •  
• وقد اعبت مامى •  
• ويصلى يوم بعد اخر •  
• مكان اى مكان •  
• يزور صرح البانوى •  
• انا ملك العالم •  
• يصغون له •  
• فى اسلانه •  
• وهو فى قمره •  
• الدينية •  
• الساذجة والبراه •  
• على كفيه وجه طفل





## معلقہ افادے

تلفرافات

## تسلعرافات

**معلقہ افات**

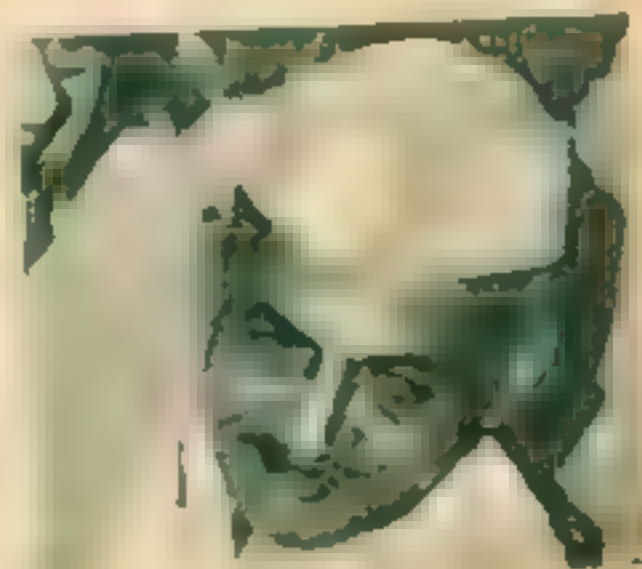


حمد قاسم جودة

نیو دہلی

أصبح في حكم المقصود أن يزود  
شري شاستري رئيس وزراء  
الهند القاهرة لأول مرة في النصف  
الناسي من شهر يوليو القادم . وذلك  
في طريق عودته إلى الهند من لندن  
حيث يعقد مؤتمر رؤساء دول  
الكومنولث . ونقول النواثر المطلة  
هنا أن خليفة نهرو يعلق أهمية كبيرة  
على المحادثات التي ستدور بينه وبين  
الرئيس جمال عبد الناصر في هذه  
المناسبة وأن هذه المحادثات ستكون  
على أوسع نطاق ممكن .

تہا ستری



مساجد

۱- در مسکنه شوق - در قفسه ۱۰۰  
 ۲- انوار سبیل در قفسه ۱۰۰  
 ۳- انوار سبیل در قفسه ۱۰۰  
 ۴- در قفسه ۱۰۰  
 ۵- در قفسه ۱۰۰  
 ۶- در قفسه ۱۰۰  
 ۷- در قفسه ۱۰۰  
 ۸- در قفسه ۱۰۰  
 ۹- در قفسه ۱۰۰  
 ۱۰- در قفسه ۱۰۰  
 ۱۱- در قفسه ۱۰۰  
 ۱۲- در قفسه ۱۰۰  
 ۱۳- در قفسه ۱۰۰  
 ۱۴- در قفسه ۱۰۰  
 ۱۵- در قفسه ۱۰۰  
 ۱۶- در قفسه ۱۰۰  
 ۱۷- در قفسه ۱۰۰  
 ۱۸- در قفسه ۱۰۰  
 ۱۹- در قفسه ۱۰۰  
 ۲۰- در قفسه ۱۰۰

نوں

آخر صفحة في عالم السلام هو صورة  
المهندس الألباني ووليد إسماعيل  
أوجوسماد من مدينة جازي  
عنتي سفلى سفلى  
مصادف طرفة  
عند صعد في  
30 و 5

العامة

وقد عرج مصطفى صبور بلق الحظوة  
 ذاتها بسوجه الى صناعة الحديد والصلب  
 في بلادها بنهي توجه الاحكام بمشروع الحديد  
 العالي وسكون من تبعة ذلك ان يرفع  
 سعر السهم في شركة الحديد والصلب اربعين  
 قرشا على الاقل فوق سعره العالي وذلك  
 من زيادة المساهمة المالية الجديدة ثم باخذ  
 من السهم في الاربعاء بعد ذلك  
 ويبحث المهندس محمد حلمي وزير  
 الصناعات التعلية نظرا عاما عن الحديد  
 الصلب في هذا الموضوع

پاور پوائنٹ

قال الدكتور سولنبريو وزير خارجية  
اندونيسيا في تعليقه لوفده بلاده به لس  
لانديسيا به مطالب اقصاه و غيرها في  
ماليزيا فان اراضي اندونيسيا تساهم  
ورواتها الطهيصة هائلة وعدد سكانها ضخم،  
ولكن مشكلة ماليزيا « بريطانية » لان  
بريطانيا تستخدمها كقناة لتحقق افراضها  
الاستعمارية ا



١. عدد من ٢٠٠ لاجئين في عام ١٩٥٠  
 ٢. عدد من ٢٠٠ لاجئين في عام ١٩٥٠  
 ٣. عدد من ٢٠٠ لاجئين في عام ١٩٥٠  
 ٤. عدد من ٢٠٠ لاجئين في عام ١٩٥٠  
 ٥. عدد من ٢٠٠ لاجئين في عام ١٩٥٠  
 ٦. عدد من ٢٠٠ لاجئين في عام ١٩٥٠  
 ٧. عدد من ٢٠٠ لاجئين في عام ١٩٥٠  
 ٨. عدد من ٢٠٠ لاجئين في عام ١٩٥٠  
 ٩. عدد من ٢٠٠ لاجئين في عام ١٩٥٠  
 ١٠. عدد من ٢٠٠ لاجئين في عام ١٩٥٠

العاهرة

في هذا العام يسهم ٢٢ له اميركي . وان  
الولايات المتحدة ستر مبال في المسند  
مبا فيه " دو ر و ديك ٣ ملان  
من حو ١ حرمه . يسبق في ٢٠٥ لعمه  
٣ ٤ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

## الفاهمة

● خبر ابقود حجاب ادم و هباب  
بدلات ايسيل و ولا سبعة  
نونا و مده سماني اخطح عمام  
و سكر ابدلات حجه و سكر  
مدر ايسيل بقود و ارجه ا  
امدا و درجه مدر و مدر  
ايساب  
ما بدلات ايساب و مدر  
ايساب و مدر

• ۱۳۸۳

● صرح وزير الخزانة بأن تطبيق قانون  
الضمان في مرسب عليه صرح للموظفين  
الحائزين ، وكان أن لجنة بالوزارة تقوم  
بالدراسة التي تليق بالقانون الجديد  
في عركات الموظفين وأصحابها ، مع  
العام هو حماية مصالح الموظفين وعلم  
أصحابهم



صاحب البيت : عايز تاجر حاشى معروضة تدفع الف جنيه ثمن العفش !!



الفقراء، وعبداء .. والأغنياء، وعبداء!



الدكتور القيسوني

الى مزيد من الاقراس، ومزيد من الباعثات،  
ما قامت السوق الدولية - وسوق المصدير  
مطلقة - او تصف مقلدة ؟  
ولذلك كان من الطبيعي - امام هذه  
الافهام الناطقة - والمفارقات الواضحة بان  
تتجه الدول النامية - وان تثنى خطتها،  
وان تواجه هذه القلاع والنفاريات التي  
فرسها عالم كان فيه الاشياء لا يتكرونها في  
الافراء - والاعرا لا يملون ان يحيى يوم  
رؤى فيه الامم .

لقد ألحح الآن باب الاموال المتشروعة،  
امام الدول العائمة ، واصبح واحدا من دوله  
جديده ان يفكر في تطوير العربيه الخير  
ورفاهيه ... واصبح عن واجب كل شعب  
ان يحول الخلفه الثقويه ، والى كفاءه  
الاقتصاديه الخلفه ، الى اسلاق والمصحح  
الذين ، ثابث العطاء

والحركة - المعلوماتية - التي جعلت  
في مؤخر النجبة والمعاراة العالي ، الذي  
انصف طويلا في جنف ، يتكسى هذه الرقية  
الشديدة التي تجعله اللول الحامية في أن  
تخرج كل الشروط لليلة للمدانة ، والخله  
بالأول من الدول .

وقد تكون هذه الممارسة بالارغام  
والاحصائيات ...

ولقد تكون بالتقارير والإدلة الحساسة  
وأرقام التهمة وحمائل الصديق والاستيراد  
ولكنها معرفة كبيرة وخطيرة .

واعظم ما فيها انها تقرب بين فطرات  
الافراء الذين لا يرضون بالعصر ، ويجمع  
بين سانسوم وخطهم " "

لأن كلمة القدم والرغاية تعريب اليوم  
على كل باب - وهي اليوم تعريب نصف  
لأن الفراء يرفصون المقر ١٠٠ ويرقصون  
الإعابة !

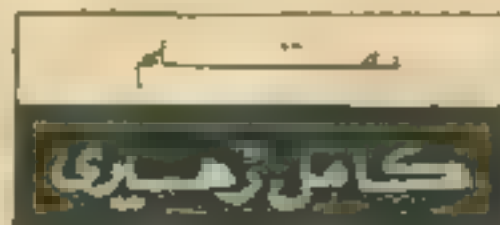
## کامل زھیری

وكان لابد من أن يحرر العالم في داخل  
الأمم المتحدة ، وبما النشاط في اللجنة  
الاقتصادية ، وبما الدول الفقيرة ترفع  
صوتها ، وبما مبرراتها وحال  
بالحدس والسر ، حتى نضع لعمري  
هذه العجرات التي وضعها البول الكسيرة  
إمامه

ظف لاحظت المول الفعرة ان سياسة  
الاعتماد ، حتى بصورها الحالية لا تكفي  
للعلم ، والدالة واضحة ، ان الاعتمادات  
يفسح احيانا مهباً ، ولا تصح شيئاً ،  
ولابد - اذ - من تنظيم اجماعي ، وتنظيم  
اقتصادي ، وتنظيم التجارة الدولية في  
النهاية

الارقام تقول : ان المساعدات والقروض للدول المستقلة ، التي تمثل ٧٠ في المائة من سكان العالم ، قد زادت من عام ١٩٥٥ حتى عام ١٩٦٠ ، أي في خمس سنوات ٥٠

ولكن صادرات هذه الدول لم  
تزد الا بنسبة ١٥ ٪ فقط !



ومضى ذلك بساطه ان الدول انعم  
 لى سعى بجانب ان التقدم ، وتجارده  
 انقر والكتاب لا بعد اموال كانه من  
 صادرتها ورتاد -ونها يوما بعد يوم  
 فلم بعد كانه ر حار الدولة العصور  
 ليحصل على المشاهدة والبروص ، حافظ  
 على استقلالها في نفس الوقت

ولم بعد كما أن بطور البول الصاعدة  
زرارها وأن تخلق صاعقتها من جديد ،  
وأن تدخل عمرة الحقة البريرة القليلة  
بالحماس والتمسك بل أصبح عليها أيضا  
أن تقابل في الميدان الدولي ، لتحصل  
على شروط الفصل للتعاد ، وشروط الفصل  
في الصلة الصعبة ،  
ولكن البول الغنية تحتكر أيضا أغلب  
الأسواق ، وبفرض الأساط التي تريدنا ،  
وتتمسك بانياتها «الصاعدة» و «الهابطة»  
وهكذا نواجه البول الغنية ما يشبه  
الحلبة المفرقة .. لأنها تضطر في النهاية

التوتر السياسي بين الشرق  
والغرب مشهور \* فقد أخذ من  
العالم سنوات طويلة \* وأحبل كل  
يوم صفحات الجرائد ، ويطيع  
الأذاعة واهتمام القراء \* ولكن  
التوتر الذي لاحظني باهتمام كبير  
هو التوتر بين مايسمونه الشمال  
والجنوب : أو البلاد المتطوعة ،  
والبلاد المتقدمة !

لقد خرجت عشرات الدول من الاستقلال لتبعث عن الغيرة والصناعة وشيء من التقدم ، وأصبح السبعيل مليئا بالنسائل والمخاوف !

ان الإرقام في هذه المسائل هي صاحب  
الخط في الحديث \*

والادغام في الامم المتحدة تقول : ١ -  
البلاد الصناعية بزيادة دخلها باستمرار ، ٢ -  
اسعار المواد الصناعية ترتد باستمرار ،  
في حين ان البلاد النخلة ، او السيه  
على اسسها - ينخفض دخلها مطورا  
لنخفاض اسعار صادراتها ]

ومضى ذلك ليلة ، من الدول القوية  
صنع غيرة جدا ، والدول الضعيفة  
ان تصنع غيرة جدا .

وَمِنْهُ بَلَدٌ أَوْضَحَ أَنَّ التَّوَلَّى الْعِصَّةَ هِيَ  
الَّتِي تَسِيرُ عَلَى السُّوقِ الْمَوْبُودِ ، وَتَحْتَكِرُ  
بَعْدَ الْإِسْطَارِ ، وَأَهْمَا تَقْلِبُ حَالَهَا أَوْ  
يَكُنْ فِي وَجْهِ الْمَوْلَى التَّارِخَةُ إِلَى الْكَلْفِ  
وَالْجَائِزِ وَالرَّحَا الْإِحْسَانِي .

وَمِنْ أَسْوَاقِ الْفُتُورَةِ تَبَعَتْ عَنْ مَرِّهَا  
الْبَطَرُ \*

فانضت ان سر ذلك كله يعود الى  
السوق التجارية --- وفي طريقه الى  
البحري في العالم

إن كثيرا من الإنفصالات الدولية أيرت  
عقب الحرب العالمية الثانية ، حين كانت  
السطوة والقوة والجيوش لا تزال في يد  
الدول القوية ! وكانت الدول الضعيفة -  
التي لا تعرض على غيرها - تتحرق في حل  
مائل ، وكانت الأمم المتحدة الدولية كوحدة  
مؤنسة بفقرها والقصور ، تتحدث عن  
ضرورة تنظيم التنمية الدولية ، وضرورة  
تسليح جهود الدول الضعيفة ، حتى لا ياكفها  
الدول القوية .



بالتاريخ المذكور

الگویت

بعد محادثات طويلة جرت بين الدكتور  
هدى الفادي حاتم والسيد عبد العزيز جعفر  
الوكيل المساعد لوزارة الاقتصاد الكويتية ،  
شأن توريد ١٠ من شاحنات الكوب بمهند  
التفريغ العربي بالعقارة ، مع أعضائهم من  
الوحدات العالية قرر أن يتولى المعهد  
تدريبهم على أساس برنامج يدر خصيصا  
لهم .



مجلس

دهیوق

تحاول السلطات المختصة في دمشق  
تأمينات كالمها أن تصلي على ودارة صلاح  
البيطار الصفة الوحيدة كسبها للوفد  
واسمائها للحولة الملهة ، ولكن السبب  
السوري يسخر من هذه المحاولات الكسوة  
ويستعد هو الآخر من جانبه - يوم الهوى  
الظاهر حاليا - للحولة المانعة للإطاحة  
بكل مسئول عن تخلف سوريا عن التمسك  
في ركب الوحدة ، ويعمل الإغالي في سوريا  
حاليا على تخزين كل ما يستطيعون تخزيه  
من حيز ومؤن لعدم انطوائهم الى المستقبل

الغاية

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



# عندما افتتح المتاح



مراجعة لجنة بحث عمل التراجع  
الى رئيس الوزراء .. شكوا له  
بواجبهم وهل ان يفتح الاجتماع  
بمكتب بكن مطالبهم المازلة ...



# رئيس الوزراء:

## عائز الحق والراعي عمه !

في نهاية رحلته الحثيئة عن المشاكل ، كان رئيس الوزراء والوزراء الذين رافقوه في جولته والمخاطف وعدد قليل من المسؤولين في المخاطفة يدخلون حجره المخاطف بعد أن يعاد الحجرة المبعوثون من كبار المواطنين الذين دعوا أنفسهم لمصاحبه على صري والوزراء « كي يكونوا في الصورة » على حد قولهم ، ثم يبدأ فتره الاستئذنة والاستفسارات والاجوبه والتوجه .. يحدث هذا قبل أن يواجه رئيس الوزراء والوزراء الشعب في مؤتمر الاتحاد الاشتراكي والحجره تزدهم بالحديث والمناقشات واما اطل ينادي من خلف الكفاف انصب لما يصدره من احكام وازاء واجوبه

تحقيق: حمدي لطفي • تصوير: غياشي الصباغ

بعض الاجراءات التي كانت اجسامهم ارفع  
في حال ان حد ياتك نصف راحة ولاحد  
لنوس من كرامتنا احد . كن ربع راحة  
موس من المني علف كده . ناكل ربع راحة  
ولا يحد من اكل المني ناكل ربع راحة

### رئيس الوزراء يسأل

ومن ووجه صد . ناكل من صري ردا  
بني اسننه  
ما حد يصفك مخرجي منكم سعالج على  
طول ؟  
وعال املا . . علاج قليل وحسب  
احدا مخرجي وطيب في اليوم نفسه . في  
قول لهم بقوا اليوم الي ناكل فيه عشا  
الحد . وسفاه من الله . .  
وسفاه انهم . .

وقال مهندسو الاسلحة الرراعي انطب  
واحد هو الذي يمين هنا وهو الذي يمالج  
ثلاثة الامة مائل . لقد نكلنا كثيرا مسبح  
عبران الاطبخ . . بعضهم واقع وحاد يعمل  
ولكنه لم يحنن الحياه من هذه ايام . .  
وقال العمال : حرية الاسلحة يتجني كل  
كلام يوم . يارنها ليحي حتى ولو مخرجي في  
الاسبوع

وطبقه على صري انهم سيوتان للاسلاف  
بوميا وان يبدأ تمثيل هذا الامر بسند 12  
سامه مورا .

وعاد رئيس الوزراء يسأل  
ما هل تمهلون كل يوم على مصفحة  
مكلمة الامية ؟

امثال الذين يملكون بيضا صبا ونحور  
مكة ري برفعة من العمل مبيلا حتى  
يسمى من صري الي العصار وسبحو  
الحد . قال لهم : يا اكرم . . ناكل  
مائل عده . لعلنا حد اجد مخرج  
مخرج مخرج وادمي مخرج العصار . مائل  
و . في اسفل عصار من مائل . مائل  
حالا اني هذه العصار واسد في حد . .  
مخرجي ليه مخرج . ويا اكرم . .  
مخرجي ام . .

وركهم الرخل ودخل بصر وعده خمس  
رعب حد العصار المخرج  
وذلك المخرج في مخرج من مخرج  
وعاد المخرج ابو الورا يات رئيس ان راء  
وسائل عده مخرج المخرج والمخرج  
مخرج . ولكنهم يملكون المخرج  
في اقدم عاور المخرج ولا من مخرج  
قال رئيس ابو ام . اكل طما  
العامل . كلة اللز كان مخرجي مخرج  
و . مائل مخرج مخرج مخرج  
مخرج مخرج . ري اللز ما من مائل  
ارعدا الاجرة

وحامل ثاقت قال : كمال المخرج ما يمين  
مخرج مخرج مخرج شغل . ري الارض  
عاوره شغل مائل واحدا مخرجي مخرج .  
وقال مائل كمال وهو مخرجي المخرجي ليه  
رئيس الوزراء .

يا اكرم مخرجي بالظروف ده نصف مخرج  
في مخرج الارض وارفعه مخرجي مخرجي . .  
مخرجي كده مخرجي لاه اكل كويس .  
واحده مخرجي في مخرجي مخرجي . اومس  
تكون فكر انيا مخرجي احدا مخرجي

في حد مخرجي مخرجي مخرجي  
ان مخرجي . لا مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي

مخرجي في مخرجي مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي

مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي

ومائل مخرجي مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي  
مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي











والله ، هل يجوز أن يعطى موضوع كهذا لطفل في الحادية عشرة من عمره ؟

ان الكتابة في اهتمام الدولة بالملاحين والعمال ، ودوافعها الى ذلك ، واثار الهوض بهم على حياة الشعب .. مثل هذا الموضوع ينبغي ان يقرر لطلبة الثانوية العامة ، لانه يحتاج الى دراسة وعمق ومقارنة تعرف قدرة ابن الحادية عشرة ... وكان الافضل من الناحية التربوية والنفسية ان يكلف ابنائنا الصغار كتابة موضوع آخر ينشط خيالهم ويحرك المشاعر الربيثة في صدورهم ، مثل وصف حولة لهم يحديقسة الحيوانات ، أو وصف يوم سعيد قصوه في حياتهم ..

المقصود بالامتحانات ليس اختبار حصيلة المتحضرين من المعلومات السياسية والاجتماعية المعدة ، بل المقصود هو اختبار حصيلة التلاميذ من الدروس التي تلقوها في مرحلتهم الدراسية ... وإذا كان المتحضر العاقل يريدون استعراض عضلاتهم أمام أطفالنا الأقرام ، فهذه غلطة نفسية شمة ، من واجب الدولة ان تواحد اصحابها عليها ..

كل ما اتمناه من أولى الامر ان يقرنوا هذه الاسئلة بمثلتها في البلاد الاخرى التي سبقنا في ارساء قواعد التعليم السليم ..

## إلى متى هذه الامتحانات العامة ؟!

وأما لا أريد الآن ان اثير جميع الاسئلة التي وردت في الامتحان ، فقد سفسى الصحف اليومية الى عرضها على الراي العام ، والاحكام اليه في مدى صلاحيتها للمرحلة المحضه لها .. والجميع الان يعرفون انها من حيث الكم تحتاج الى اصناف الرمز المقرر لها ، ومن حيث النوع فوق المستوى بمراحل .. ومن ذلك ورقة الحساب مثلاً التي تضمنت عشرين مسألة من بداية المقرر الى مناه .. والمدا وان كان صحيحاً غير ان العدد لا يمكن لتعمل قسولة .. ورقة اللغة العربية التي ضرت رقماً قياسياً في الاستحالة المادية ، وتكتفى من هذه الورقة بمثل واحد فقط هو موضوع الإنشاء .. أو التعبير كما يسمونه ، فقد جاء كما نرى " بهي الحكومه بالعمال والملاحين وتعمل على رفع مستواهم ، فما أسباب هذا الاهتمام وما مظهره واثره على حياة الشعب ؟ " ..

وتصيب تفكيرهم نوع من السائل انفسى لىدى منهم رغم ارادتهم من القدرة على انتاب مدى الماهية بالعلوم التي تنوعها جوانب اسسها ببراسه الساعه ..

واما المثل الواضح في الامتحان الاخير لعموم الاعدادى

والمرسوف ان متوسط سن التلميذ المتدرب له لا يزيد على احاديه عشره .. اعنى اهم مجرد اطفال اسبوا من الرحلة الابتدائية ، ذات الطاقة المحدودة ، بدليل اقتناع الدولة بانها لم تعد تليق بمستوى التعليم الالزامى العام ، والية تنجه الى تدعيمها بالمرحلة الاعدادية ..

ومع ذلك فعند طلب من هؤلاء الاطفال الصغار ان يجيوا عن أسئلة صحر عنها طسه النبوى .. السله بحثناج من احسره العلميه والسياسه والاجتماعيه ماريد على احتمال ان الحاديه عشره .. حتى ولو كان اسئله عشره ..

الامتحانات العامة اصبحت بصر بها الراحة محبة ما بعدها محبة ..

وليس هذا حكيم ان وحيدى .. بل حكم اهل البلد كلهم ..

والمشكلة في أن هذه الامتحانات ليست جديدة عليا ، فقد كانت موجودة في بلادنا منذ عشرات السنين ، وكانت على صيوت يزدى الغرض المقصود بها ، ولكنها تغيرت في المدة الاخيرة ، واخذت تنجه الى التقيد والتصميم بصورة لم تعد تنفق لا مع العداله .. ولا الرحمة ولا الاصول التربوية السليمة ..

ومع الاسف ان هذا الاشكال يزداد مع كل عام جديد ، حتى بات الراي السائد ان الدأخل في هذه الامتحانات مفقود والحارج منها مزلود ، وانعكس هذه العبرة على نفسه اولادنا ، وحملهم - حتى انهم من منهم - مسؤول في حاله من اندعر السديد .. اسى يربك اذهابهم .. وتملؤهم بالسلالم ..

## ارحمونا وارحموهم من الحر !

تهبط الانتاج فيها خلال الصيف من السهل التغلب عليه بتصميم آلات التكيف ، التي تهيب للعمل الجوى المناسب .. ومع ذلك فلا شيء من هذا يحدث ..

الامتحانات ما زالت تجري في سرادقات جهنمية رغم بقعها العاليه والآلات التكيف التي نصنعها في بلادنا من مالنا وبأيدينا ما زالت اسعارها فوق امكانية المرافسقى المختلفة ، واقل جهاز منها يساوى نحو مائتى جنيه ، في حين انه كان يجب ان يباع بثلاثين على الأكثر .. صدورنى أن التكيف لم يعد مظهرا للرفاهية ..

بالعكس ، فانه في عرف الحضارة اهم الاساس في حماية الانتاج والاسرادة منه خصوصاً في البلاد اسى لم نعلم عليها الطلعة بالحو الملائم ..

أمينة السعيد

اليعضل في هذا الامر ، لاسا ما رلنا بعترة الدليل القاطع في احكامنا على مستحسنونابهم .. ومع ذلك فالامتحانات تجري في سرادقات بدايه تجعل من التفكير السليم في الاحبة على الاسله عميه استحارية .. وانفسه ان هذه السرادقات تكلف امره ابناء صحمه .. وابحارها اسمرى يرفع الى عشرات الآلاف من الجنيهات كل عام .. ولو أن الجهات المسئولة عن التعليم دفعت هذه المبالغ على اسباب لاجدى شركت البناء لكان لدينا اليوم فاعات بلامحانات من الدرجة الاولى .. ونفس الكلام ينطق على المصانع والمؤسسات والمصالح المختلفة ،

ولكن جو بلادنا يقف لسنا بالمرصاد ..

فالغنى عسبد غير رحمة .. والصف صون وانفسى معا يجب .. بهت الخرب كوت سنة اسهر من كن عدم على امن بقدرو .. ومعهد ان خبرف نصف حياتنا العميه في ركود رعب يؤر على كنهه احنا وبوعه ..

ويضرب في ذلك مثلاً بالطليبة وتلاميذ الثانوية العامة ..

لا شك انهم العدد الغيبه والفكره لحياتنا في السنوات القادمة ، ومن مصلحة بلادنا ان نوفر لهم الجو المناسب الذى يمكننا من تحديده حقيقة اهليتهم .. والامتحان هو

ولكن جو بلادنا يقف لسنا بالمرصاد ..

فالغنى عسبد غير رحمة .. والصف صون وانفسى معا يجب .. بهت الخرب كوت سنة اسهر من كن عدم على امن بقدرو .. ومعهد ان خبرف نصف حياتنا العميه في ركود رعب يؤر على كنهه احنا وبوعه ..

ويضرب في ذلك مثلاً بالطليبة وتلاميذ الثانوية العامة ..

لا شك انهم العدد الغيبه والفكره لحياتنا في السنوات القادمة ، ومن مصلحة بلادنا ان نوفر لهم الجو المناسب الذى يمكننا من تحديده حقيقة اهليتهم .. والامتحان هو



# • من الذئب يدخر في المجتمع الاشتراكي ؟ • الربط بين زيادة الأجر وزيادة الإنتاج



الدكتور نزيه صاف  
وزير الخزانة



م.ر. الدين حمدي  
وكيل وزارة الخزانة

## جمهور المستهلكين عندنا.. جمهور مدلل !!

تفسيره بكيفية : فتحي الشيخ

قال في ندوة نزيه صاف وزير  
الخزانة :

أول دور الأفراد والمجتمع الخاص فيه  
أهمه ما هو في قضية الادخار ولا مجال لا  
وحيث لا يمكن تخطيط الادخار  
كيف ما يحتمل لادخار في الادخار وتجميع  
ادخار في الادخار لتحويل حظه

بعد كل هذا من هذا من الادخار  
حيث لا يمكن تخطيط الادخار  
بمجرد نظام السوق الذي يحدد بواع الاشياء  
ويحدد بواع الدخل وسرور الادخار حثيرة  
الحد في هذا الدخل في هذه الحالة  
لادخار الادخار في هذه الحالة  
وتجميع الادخار في هذه الحالة  
مجموع الادخار الادخار في هذه الحالة  
لا الادخار في هذه الحالة  
الادخار في هذه الحالة  
أهداف الادخار

مهمة القطاع الخاص

والحال انك في هذه الحالة  
في مجتمعنا في مجتمعنا في مجتمعنا

على هذا النحو في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة

في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة

في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة

في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة

• ماذا يقصد الحكومة من «ضرورة  
زيادة وعي الشعب بأهميته  
الادخار ؟ هل المصود من شجيع  
المواطنين على الادخار هو أن تكون لكل  
مواطن ثروة خاصة به ؟

أم أن المصود هو توفير المدخرات  
اللازمة لتمويل مشروعات التنمية  
الاقتصادية ؟

ولكن كيف نتوكل على الادخار ؟  
انما نتوكل على طرق التحكم في الادخار  
نظراً على الاستهلاك عاماً بعد عام  
فالشخص من الادخار وهذا الفلاس يمكن  
تصديره الى الخارج والمصير له على  
سبيل احتية فنتيجة أن تشتري بها السلع  
والايات اللازمة لتقبل المشروعات الجديدة .

هل معنى هذا الكلام أن نحض استهلاك  
الشعب عاماً هو عليه ؟  
هل معناه أن نطالب الشعب بأن يكف عن  
الاستهلاك أو يجمده ؟

والأهم من أن حلفها من أن  
الادخار في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة

الادخار في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة

في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة

في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة

في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة

في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة

في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة

الكفاية الاساسية

وسألت وزير الخزانة عن الاجراءات  
التي يتخذها لتحقيق المدخرات  
في القطاع العام ؟  
واجاب :

في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة

فرص الاستثمار

وعلى أسس :

في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة  
في هذه الحالة في هذه الحالة

ان الادخار اذن من أجل التنمية  
الاقتصادية : يقوم به - أساساً -  
القطاع العام



أجهزة رسمية عليه ؟ وكم مائة ألف دفتر في انحاء  
القطر سيستند ، وكم ألف موظف سنوف يشرفون  
عليها ؟ ..

وهذا التسر في الصحف .. ان الذين فكروا فسه  
كان ذهنهم منصرفا الى العمارات الشامخة في قلب  
القاهرة .. ولكن ماذا عن عشرات الالاف من البوعد  
والازقة والحواري والمراكز والنداء والقرى ؟ ..  
انه تعبد ما يعبد تعبد والمهم انه لا يعجل اى مشكلته  
ولا يعتم نره من التلاعب !

وهذا في الوقت الذي تقول فيه الصحف ان لجان  
مدير الاجارات امامها ٢٤ الف طلب ، لم تبث الا في  
٢ الف طلب منها فقط . . والعليات الباقية تنتظر ؟  
كذلك الحال بالنسبة لما قيل من ان القانون الجديد  
سيطلب تسجيل عقود اجار الشقق في الشهر  
العقاري . لماذا ؟ وما هي القوة الجديدة التي سوف  
يكسبها العقد بهذا التسجيل ؟ . . وكم حالة  
سيسوف يلزم فيها هذا الاحتياط الذي يفرض الامر  
في مئات الاف من الحالات ؟

( ... )

نحن نرحب بكل خطوة جديدة تؤدي إلى حل  
مشكلة السكن ، والضعيف من المهاجرين وحمايتهم !  
ولكننا لا نرحب بالنصوص القانونية التي تبدو براه  
على الورق ، ولكنها لا تؤدي إلى نتيجة عملية ، إلا مزيد  
من السفيدات والإرهاب!

ان مشروع القانون الجديد لاجازات المساكن - كما  
سر في الصحف اليومية - فيه مثلا نص يشترط على  
صاحب العمارة ان يشرعاعلا في الصحف عين  
الشقة التي يخطو في عمارة، وان يخصص دفترًا خاصا  
يقدم فيه طلبات الراغبين في السكن .. لكن يكون  
الحصول على الشقة للاسويطعا !

ومع ترحيب الصحابة بهذا النص الذي سوف يجلب لها ايرادا اعاليا حديدا ، ينساق ايراد الوهاب ! .. فاننا نملك كثيرا في قيمته !

ان المالك الذي يريد ان يؤجر شقته لعلان بسططع  
ان ينقو معه قبل ان ينشر اعلانا شكليا في الصحف !  
ويستطع ان يضع اسمه في اول الدفتر ( ١ ) حتى  
قبل ان تطو الشقة بالفعل ! ..

وما هو الرقيب على هذا التفسير ؟ هل يستشرف

ولكن يبقى على المواطنين دور  
مساعد في الإحجار : الإحجار  
لاستخدام الاموال على المستوى الفردي  
استخداما احسن . وبالنسبة  
المبالغ في الاستهلاك على الطريقة  
القديمة . فهناك فرق بين الاستهلاك  
المعقول . وبين الاسراف  
عند هذه النقطة ذهب الى بدر  
الدين حمدي وكيل وزارة الحزونة  
وقلب له :

١- ان اناس مصريون كتبوا للاخاه سمسم  
فرسا فهن سفى عدا ونمسي مع ما حده  
في السان العالي للبراميه من صره و عدى  
الواطين من الحصول على السلع اسهل  
فانسية ونسب هذه الامهر لغير الإمكان

۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

*[Faint bleed-through from the reverse side of the page]*

$$\begin{aligned} & \text{Let } x = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \text{Let } y = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \text{Let } z = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \text{Let } w = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \text{Let } v = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \text{Let } u = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \text{Let } t = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \text{Let } s = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \text{Let } r = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \text{Let } q = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \text{Let } p = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \end{aligned}$$

● مثل عشر هدايا ونا عن الاراف ؟

● ماذا يعني زيادة الاستهلاك في هذه المرحلة ؟

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

*[Faint handwritten notes]*

*[Faint, illegible handwriting]*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

[illegible][illegible]

● هل تعدد ان الفرد في مجتمعاتنا  
الإحجاز ؟ احمد علي تاليف القصة عندما  
سار له السبل الى الإحجاز بحث يكمسه  
أجره ان مره له حاجاته الضرورية  
ويستطيع مع ذلك ان يمسك ؟

۱. در این کتاب که در این کتاب  
 ۲. در این کتاب که در این کتاب  
 ۳. در این کتاب که در این کتاب  
 ۴. در این کتاب که در این کتاب  
 ۵. در این کتاب که در این کتاب  
 ۶. در این کتاب که در این کتاب  
 ۷. در این کتاب که در این کتاب  
 ۸. در این کتاب که در این کتاب  
 ۹. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

مهر خرمی ساکنی و الله به همه داد  
جمع من مدر کتبه مقیده و صمد ای  
به و ای و فرجه ایست بر هم ای

[illegible]

١٤ . الحادي عشر من شهر ربيع الأول .  
٢٥ . ربيع الثاني

فيعنى التَّصْبِيحُ



## حصص الأسبوع



مجلس إدارة  
الجمعية العامة

# طريقة زكية لتعطيل النقد !

عاشى أحمد : واحد من رجال التلفزيون  
هو « النقد البريء » ، وقد جاء هذا  
النقص نتيجة لاستقبال الصحفيين الذين يكتبون  
عن التلفزيون ، وينقدونه في أعداد البرامج له .  
فمنذوب الصحيفة في التلفزيون تظهر عليه  
فجاء بوابر المبقرية ، وينخاطفه المخرجون . !!  
فكون النتيجة .. اما تكرار ظهور أسماء بعض  
المخرجين في الصحف دون مبرر .. او كتابته  
أخبار غير صحيحة عنهم ، او الهجوم عليهم دون  
مبرر ايضاً . لذلك ، فانا ارى منع مندوبي  
الصحف الذين يحرقون أبواب التلفزيون في  
صحفهم من التعامل مع التلفزيون .  
او منعه من تصويره ، كذب ، احسان عبدالقوس .

أسرع طريقة لتعمل في السينما .. او  
التلفزيون .. او المسرح .. سواء اردت ان  
تعمل كاتباً ، او ممثلاً ، او مخرجاً .. هي ان تكون  
اولاً ، صحفياً .. وبافيا فنياً !!  
وهي مجلة ، الصور ، كذب ، سعاد الدين توفيق . يقول  
• ضمن طريقة تباع بها قصة لمؤسسة  
السينما هي أن تهاجم مؤسسة السينما ، نصف  
افلام المؤسسة كذب قصصها .. او سناريوهاها  
.. صحفون !!

هذا .. من .. او من اسيرين صبيح  
ومن .. من .. من احمد .. واحسان عبدالقوس  
ويجوز ان .. فانا ما اخفنا اليه ما هو معروف  
من ان معظم نواب .. ومندوبي تحرير الصحف .. اعلم في  
لجان السينما .. وفي لجان المخرجين .. وفي لجان التلفزيون  
منح من حق ان يسمر ان هالك طريقة يمكن وصفها بانها  
• وكذا حقا .. لتعطيل النقد ، وتحويله عن مجراه الطبيعي  
باعتباره عملاً استراتيجياً من عوامل البناء ، والتطوير ، والتجديد  
والترقية ، والتفكير  
وهذا هو ما نحتاجه في هذا الزمان الذي نحن فيه



سعد توفيق



احسان عبد القدوس

عاشى أحمد



عاشى أحمد : واحد من رجال التلفزيون  
هو « النقد البريء » ، وقد جاء هذا  
النقص نتيجة لاستقبال الصحفيين الذين يكتبون  
عن التلفزيون ، وينقدونه في أعداد البرامج له .  
فمنذوب الصحيفة في التلفزيون تظهر عليه  
فجاء بوابر المبقرية ، وينخاطفه المخرجون . !!  
فكون النتيجة .. اما تكرار ظهور أسماء بعض  
المخرجين في الصحف دون مبرر .. او كتابته  
أخبار غير صحيحة عنهم ، او الهجوم عليهم دون  
مبرر ايضاً . لذلك ، فانا ارى منع مندوبي  
الصحف الذين يحرقون أبواب التلفزيون في  
صحفهم من التعامل مع التلفزيون .  
او منعه من تصويره ، كذب ، احسان عبدالقوس .

عاشى أحمد : واحد من رجال التلفزيون  
هو « النقد البريء » ، وقد جاء هذا  
النقص نتيجة لاستقبال الصحفيين الذين يكتبون  
عن التلفزيون ، وينقدونه في أعداد البرامج له .  
فمنذوب الصحيفة في التلفزيون تظهر عليه  
فجاء بوابر المبقرية ، وينخاطفه المخرجون . !!  
فكون النتيجة .. اما تكرار ظهور أسماء بعض  
المخرجين في الصحف دون مبرر .. او كتابته  
أخبار غير صحيحة عنهم ، او الهجوم عليهم دون  
مبرر ايضاً . لذلك ، فانا ارى منع مندوبي  
الصحف الذين يحرقون أبواب التلفزيون في  
صحفهم من التعامل مع التلفزيون .  
او منعه من تصويره ، كذب ، احسان عبدالقوس .

عاشى أحمد : واحد من رجال التلفزيون  
هو « النقد البريء » ، وقد جاء هذا  
النقص نتيجة لاستقبال الصحفيين الذين يكتبون  
عن التلفزيون ، وينقدونه في أعداد البرامج له .  
فمنذوب الصحيفة في التلفزيون تظهر عليه  
فجاء بوابر المبقرية ، وينخاطفه المخرجون . !!  
فكون النتيجة .. اما تكرار ظهور أسماء بعض  
المخرجين في الصحف دون مبرر .. او كتابته  
أخبار غير صحيحة عنهم ، او الهجوم عليهم دون  
مبرر ايضاً . لذلك ، فانا ارى منع مندوبي  
الصحف الذين يحرقون أبواب التلفزيون في  
صحفهم من التعامل مع التلفزيون .  
او منعه من تصويره ، كذب ، احسان عبدالقوس .

عاشى أحمد : واحد من رجال التلفزيون  
هو « النقد البريء » ، وقد جاء هذا  
النقص نتيجة لاستقبال الصحفيين الذين يكتبون  
عن التلفزيون ، وينقدونه في أعداد البرامج له .  
فمنذوب الصحيفة في التلفزيون تظهر عليه  
فجاء بوابر المبقرية ، وينخاطفه المخرجون . !!  
فكون النتيجة .. اما تكرار ظهور أسماء بعض  
المخرجين في الصحف دون مبرر .. او كتابته  
أخبار غير صحيحة عنهم ، او الهجوم عليهم دون  
مبرر ايضاً . لذلك ، فانا ارى منع مندوبي  
الصحف الذين يحرقون أبواب التلفزيون في  
صحفهم من التعامل مع التلفزيون .  
او منعه من تصويره ، كذب ، احسان عبدالقوس .

عاشى أحمد : واحد من رجال التلفزيون  
هو « النقد البريء » ، وقد جاء هذا  
النقص نتيجة لاستقبال الصحفيين الذين يكتبون  
عن التلفزيون ، وينقدونه في أعداد البرامج له .  
فمنذوب الصحيفة في التلفزيون تظهر عليه  
فجاء بوابر المبقرية ، وينخاطفه المخرجون . !!  
فكون النتيجة .. اما تكرار ظهور أسماء بعض  
المخرجين في الصحف دون مبرر .. او كتابته  
أخبار غير صحيحة عنهم ، او الهجوم عليهم دون  
مبرر ايضاً . لذلك ، فانا ارى منع مندوبي  
الصحف الذين يحرقون أبواب التلفزيون في  
صحفهم من التعامل مع التلفزيون .  
او منعه من تصويره ، كذب ، احسان عبدالقوس .











والتي هي عن قسم هذه هذه  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

### اليمن المتطرف

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

### العاصمة والولايات

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...



...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

### مستقبل المؤتمر

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...



# سراويل التي هرب من سجون

امام الاحرام : ومع الجبل والترجمان : وقف الاماني الهارب امام مصوري الصحف الاجنبية | ليستي العالم الذي يهرب





خبرتنا في الحقائق والحقائق التي نعرضها  
في التي ساعدت صديقتها على الهرب  
وطاقتها هي التي كشفت السر

# الأنيا إلى القاهرة

## وصديقتها الحسنا التي هربت معها



صورة السجن التي هربت منها وصديقتها الحسنا على القرائن في عهد السادات



## هل تكون الدعاية الصهيونية وراء القصة التي تحدث عنها العالم؟

هذا الرجل هرب بمساعدة صديقه الحبيب أحمد راب الحمسة والعشرين ساعداً من أحد سجون ألمانيا إلى القاهرة .

بمساعدة أحمد وحدها ، استطاعه الحارث الإسرائيلي هذا هو السواب

والى القاهرة طار وراءه عشرات من الصحفيين بحثون عنه ، حتى عثروا عليه في فندق أطلس بمصر ، إلا أنهم أجبروه إلى الهرب لكي ينفذوا له صورة هناك . حتى سر في اتجاه القاهرة كدس فاطم على وجوده في مصر .

وبعد أيام ، طلبت منه السلطات المصرية مغادرة البلاد هو وصديقه الحمسة ، أحمد .

إن هذا الرجل اللص كان ضابطاً في الجيش الألماني خلال الحرب العالمية الماضية ، وهو مهم بقتل مئات من اليهود في أحد معسكرات الاعتقال في بولندا خلال الحرب .

ولكن هذا التصرف التآمر الهلري يتناقض مع ما حدث بعد ذلك . فقد

فمن علمه في عهد النازي ، ثم استطاع هرب من السجن خلال الحرب منكران رى صابط جوس . إلى الزوج . ثم إلى السويد ، ثم إلى بريطانيا . وهناك عمل في إذاعة موجهة ضد هتلر .

وبعد نهاية الحرب ، ذهب إلى ألمانيا في حديد . ثم عمل في خدمة المخابرات البريطانية ، مع جيش الاحتلال البريطاني في ألمانيا الغربية .

ثم قضى عليه بهمة المخابرات الساعية . أو صط وهو يحاول قسح جراته أحسن التركيب ، وهي الخزانة التي تحتوي على أوراق عملها . وحكم عليه بالسجن ثلاثة أشهر .

وبعد السجن ، هرب عليه علامته أكثراء المرفق فجاء . وفصل أن مصر الساد بهي عليه . وقبل أنه يسرع حذماه لمخبرات أكثر من بوله ، وهو الأرجح .

وفجاء ، التي الدعي عليه ، بهمة اشتراك في قتل بعض اليهوديات في أحد معسكرات الاحتلال النازية في بولندا أثناء الحرب . وقدم إلى المحكمة ، وحكم عليه بالسجن أربع سنوات

وفجاء أيضاً ، بعد صدور الحكم بثمان عشرة ، أخفى الصابط الألماني السابق لا هافز ولتر ميونيخا من السجن .

وأخفى في نفس الوقت صديقه الحمسة ، أحمد ، من المدينة .

ولدت لحظة حاله ونزع الولس وبغرب الصحابة للبحث عنه .

ومن بطاقة أرسلتها أنجريد إلى صديقه لها في بون ، عرف أنها ظفرت مع صديقه الهارب إلى ألمانيا .

وظار الصحفيون الألمان إلى ألمانيا بحثون عن الرجل .

ولقد ظهر بعد ذلك أن صديقه الهارب هم الذين فتحوا للصابط الهارب أبواب السجن . وفي مطار المدينة كانت تنتظره هو وصديقه طقرة خاصة استؤجرت لهذا الغرض بالذات ، دون أن يعرف فتحها الزبون الذي يملكه .

وفي ألمانيا ، استطاع صديق الماني أن يعرف بسهولة أنه ركب طائرة إلى مصر .

وفي القاهرة بدأت عليه البحث عنه .

ولكن الأمر لم يكن شاملاً ، فقد كان منزل ياسر الصريح في فندق أطلس ، الواقع في قلب المدينة .

ولم يحاول الصابط القريب أن يهرب من الصحفيين ، ولم يحاول أن يرفض الإجابة . لقد كانوا يريدون أن يشيخواه في القاهرة . . . . فذهب معهم إلى أهرام الحيزة ، لتلقط له عدة صور مع الإهرام ، والجمال ، والتراحمة ، ويشر في أنحاء العالم أن الصابط الناري السابق ، والمعلم المشوه ، قد آووه القاهرة .

ولكن المفرد طلب منه أن يرد البلاد هو وصديقه الحمسة ، ذات الخصبة والعشرين ربيعاً ! وقد تركها على البود .

ذلك أن هناك شكاً كبيراً في أن يكون للدعاية الإسرائيلية دور في القصة كلها .

الدعاية الإسرائيلية التي تحاول أن تشبى إلى مصر أنها تجمع التآمر السابقين ، وتمت بذلك أن تسوء ، بوجه عام ، إلى سمعة المعلم الألماني الذي يملكه في مصر .



مسكن حريرة غربي الاول من  
 الإقليم وقد أحيط بهم لحدود  
 اثنى جاتو من احسن ابناء  
 بغيره وكما موضح  
 لغربي من اجه  
 الحيا - عبيد - حريرة من ربه لبحر -  
 كما يروى الانصاف - وقت يحدو و  
 كبره في حلاله ناريتها اثار في الغم  
 استعمل الحاريرة من دق لحدود  
 لغربي وادعوى من حبيرويه استبداد  
 حدها ابرق في سنة ١٥٧١

وكانت من بين هذه الامور  
الامر بان تعاد وندفع ادم حق  
دينه له من مجموع السكان البالغ ٥٨٠  
الالف وقد حكم سرتا قريش لانه قرو  
يكونون بكنسهم عد - كان او حنطاً  
يقيم في المقطم حذو دية من اقبص من اقباص  
وعد في اقباص طلبة دية  
من اقباص اقباص واد من اقباص  
فيما حكم اقباص كنه - بكنس الطلعة  
القبصة - من اقباص اقباص  
وعد من اقباص على اقباص اقباص  
اقباص اقباص وكذا اقباص اقباص  
١٧٧ و ١٧٨ و ١٨١

[illegible]

مكارثوس مع جبريلاس في احد الاجتماعات لفض النزاع الذي كان بينهما

فتاوی

## الجزيرة التي يقتل

أبناءؤها لحساب العنبر!

تقام حبیب جاما

[illegible]

الاستقلال الذاتي

[illegible]

۱۰۰  
 ۹۰  
 ۸۰  
 ۷۰  
 ۶۰  
 ۵۰  
 ۴۰  
 ۳۰  
 ۲۰  
 ۱۰  
 ۰  
 -۱۰  
 -۲۰  
 -۳۰  
 -۴۰  
 -۵۰  
 -۶۰  
 -۷۰  
 -۸۰  
 -۹۰  
 -۱۰۰

عميد السويو

[illegible][illegible]

العرب مع شعب فارس

[illegible][illegible][illegible]

۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲  
 ۴۷۳  
 ۴۷۴  
 ۴۷۵  
 ۴۷۶  
 ۴۷۷  
 ۴۷۸  
 ۴۷۹

[illegible][illegible]

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side]*





ترجمة وترجمة .. للقصة التي أنارت الصهيونية!

ومع سميت بحقي ، بعد ان مراب عدة الفهم . قد  
لي تاركة الصهيونية ، الا ترك فرحتها الحرفية  
يبدو في ميوس القراء كلفتها الشعر العديدة ، اذ جردتها  
الشعر من اللون والقافية والموسيقى ، ففقدتها كتمهيمها  
الذي الناس :

لف قللاً واستمع لي يا أخى في الشره  
خلني أرو لوحداك ذكسرى ووصيه  
ليل عام النكة السوداء في أرضي المشقيه  
كان لي في وطني الثقات أيام ندييه  
كان أعلى قنما بالعشي في الأرض الزكية  
كم أحبهم أناة ... وأحبوها أبيه  
وأغاموا النحر فيها بين جنات هنيه

ثم كانت ليلة ابتلاء من همام البلية  
شردتهم في فجاج الأرض قلما وخطيه  
انلمتهم المساجع العشي في السيد التيه  
ورمهم للظوى والتهدد صبحا وفسحة

لم جاءت بقول عن صلاة الصلوة  
غراما من تراب الأرض .. أرض العرس  
يحملون البار والعار وهون البربر  
يقصون الدار مني .. دار أهلي وبني  
ويخرون على النور الذي بهو الله

وعلى ماصلة الاردن والارض الشامية  
فوق جنات بلادي وخصاني القمسية  
اطرق النور حزينا يائسا يكر عليه

يألفق . . لم تزل تلك الفلول الهمة  
تسكن الدار الى اميت واهلها ضمة  
واتا عنها قريب ناله من الرية

ثم ماذا ؟ .. لم نزل في قصة الظلم بفضه  
ها هو البحر الذي يسبح من أرض بركة  
التي يتساب من قلب الجبال العربية  
تروى أرضها : وهي إلى الماء صديه  
أدعاء فرباد الأرض : وباد وربه

يا أخى فى الغدير .. ناشدتك باسم البشرية  
وطنى .. نهري .. أنا .. اعلى .. نوبه  
كلنا بقولك للحق الذى يضىء القضية  
كن صمرا يقف النخوة قبل الاربعه  
ورداعا يا رضىي ... وسلاما ورحمه

رأيت النور لأول مرة  
 فلما باليأس والشفاء والحرمان  
 وما زال الفراق هناك  
 وما زلت وأهلى بعيدين عن وطننا الحبيب  
 حتى النهر ... يريه الفراق أن بكلموه كما تكلموني  
 النهر ... والوطن ... وأنا  
 بحاجة اليك ... إلى شمرك  
 والآن ... وداعا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

فقبل أن يقول وداعاً  
 فغنى اسكب في فلكك هذه الكلمات  
 في يوم يصفى .. قبل عام ١٩٤٨  
 كان أهلي يمشون في وطن جميل  
 فإبهم وأحبوه لروما وإحلالاً  
 وكانوا جميعاً سعداء  
 وفجأة .. في ذلك العام  
 رأهم العالم وهم يمشون عن وطنهم  
 ليسلمهم التيه وتلقهم الصحراء  
 وحل محلهم أناس غرباء  
 جاءوا يملأونهم السلاح والظلم والنوحية  
 وعلى سفلة نهر الأردن المقدس

الإمام أحمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن حنبل



مرة أخرى .. اكتبوا : ج.ع

مرة أخرى كتب من سيارات المطاع العام ،  
التي يسقطها بعض جهنزي السيارات من موظفي  
الشركاء والمؤسسات فيما يخرج عن مهماتهم  
طالعيهم

منذ أكثر من عام، كتبت عن هذه الفئة التي  
يسخ لها استغلال مسيرات الترحال  
والإصابات التي تسببها، في توصيل الأولاد  
إلى المدرسة والهام إلى الكواكب والأشياء إلى  
السيما، و لا من شاف ولا من يرى ... أن  
هذه البارات لاتزال تعمل لإرقام المسيرات

وبعد. طالت المسئولين مان يتخلوا احراء  
بعدم سلامة استخدام سيارات الطاق العام  
مان تعمل فوحاتها الكهربية حرفي « ل.ع. »  
ولم يكن احد .. مكل اسد ا

واليوم - أعوذ الى الآلة العظمى من جريدة الجمهورية  
ان قرأت في الصفحة الاولى من جريدة الجمهورية  
المصدره مخرج اول أبريل الماضي - وأرجو  
الا تكون الحكومة أبريل - ان شركة الاناضيب  
رئيس مجلس إدارة إحدى الشركات الكبرى وهو  
سيد إحدى السلطات في شارع اليوم - ويصح  
ما يكسب سائرته الحكومية !

أعني أن سكرات الطاع العام لم تعد في خدمة  
الهام والاولاد فقط... بل في خدمة السلطات  
أيضا

مرة أخرى ... اكسوا عليها « ق.ع. » ايتها  
السنوون !  
فان لم تكسوا ، فانني اعبر بسميكم تركية  
للحرية ، ونربط في حي دافني الضرائب ...  
وحاجة كسوف .

صالح خود



رويت في الأسبوع الماضي  
أنه كانت هناك عمليتان  
منفصلتان ، كل منهما  
تستعد لغزو مصر . عملية  
إسرائيلية - فرنسية  
وعملية فرنسية -  
إنجليزية وقد حاول الإنجليز  
أن تنفذ العمليتان  
منفصلتان ، حتى لا ينهم  
بالنآمر مع إسرائيل ، بينما  
صممت إسرائيل على أن  
تلقي الثلاثة وجها لوجه ،  
ويعملون معا . . . وهذه  
هي القصة . . .

في نهاية سبتمبر ، وصل إلى  
إسرائيل ضابط إنجليزي يهودي  
اسمه الكولوميل روبرت هنريك .  
وعلى الفور ذهب إلى لقاء بن جوريون  
كان يحمل رسالة سرية جدا من  
الحكومة الإنجليزية تقول : أن إنجلترا  
تخدر إسرائيل من أي هجوم على  
الأردن . وهي تبلغ إسرائيل أنه  
لا مانع لديها ، في حالة هجوم إنجلترا  
على مصر ، أن تبادر إسرائيل بدورها  
بالحجوم . في هذه الحالة سوف  
يكون على إنجلترا أن تسنكر - علنا -  
هجوم إسرائيل على مصر ، وتسكركه  
بكل شدة . ولكنها ساعة إبرام الصلح  
- تتعهد بأن تحصل على أحسن  
شروط ملائمة لـ « إسرائيل !! »  
استمع بن جوريون إلى هذه  
الرسالة وسكت

في تلك الفترة ، كان  
الاردن يسيطر على  
الحدود الشمالية من  
إسرائيل . وكان  
الاردن يسيطر على  
الحدود الشمالية من  
إسرائيل . وكان  
الاردن يسيطر على  
الحدود الشمالية من  
إسرائيل . وكان

### الاردن بسدلا من السويس

في تلك الفترة ، كان  
الاردن يسيطر على  
الحدود الشمالية من  
إسرائيل . وكان  
الاردن يسيطر على  
الحدود الشمالية من  
إسرائيل . وكان  
الاردن يسيطر على  
الحدود الشمالية من  
إسرائيل . وكان

سري  
جدا

## حرب السويس

هذه الحلقة لا تروى  
قصة حرب السويس  
فقط ، ولكنها تروى  
قصة أعجب عشرة  
أيام في تاريخ العالم .  
ففي عشرة أيام  
حدث ما يلي : خطف  
بن بيالا ورفاقه من  
الطائرة - النقاء بن  
جوريون وسلوين  
لويد سرا للاتفاق  
على غزو مصر -  
نشوب ثورة في المجر  
- ضبط باخرة  
تحمل أسلحة مصريه  
إلى الجزائر -  
إيزنهاور يدخل  
المستشفى - بدء  
حرب السويس !! .

بسم  
أحمد بهاء الدين









ساری  
جدا

سری  
جدا

سری  
جدا

• معاهدة سيفر السرية .. ونسختها الوحيدة الموجودة في إسرائيل

• كيف تم إعداد الترتيبات النهائية لفرض مصر ..؟

الأمريكية . وبالتالي فمن مصلحة الحكومة الأمريكية أن يبدو كل شيء هادئا سلميا حتى يوم الانتخابات ، خشية البورط في مشاكل عانيه قبلها ، بما قد يتركه هسدا عن أثر على نتائجها ...

ولكن دلاس ، ابتداء من يوم ١٦  
أكتوبر ، بدأ القار يلعب في عيه .  
بعد انعطفت فجاء التقارير السرية  
الانجليزية والفرنسية المضادة .  
واحد السفراء الامريكان انهم في  
طلام داس وان المسئولين في باريس  
ولندن وتل اييب يتهبون عنهم .

هر مونس الاحدب سمع من مصلحه  
 فحق يوم ۱۹ قمر حاتم حجاز رحمه  
 فوجد من عروسة فحبب بقدر ربه  
 فوجد بوره في انفسه اشرى  
 هذا هو الحريم الذي كان تواسي حبيب  
 ودميل به ودماء ابد هو صديق  
 انشأ له قصيدته  
 وادب من قصيدته بذكره  
 وادب من قصيدته بذكره

ثم جاءت انباء ضبط الاسطول  
الفرنسي لباخرة يونانية اسمها  
«انوسى» كانت تقل أسلحة مصر  
الى قوار الجزائر! وباسم مراقبه  
سواطى مصر، احضر الاسطول  
الفرنسي الى شرق البحر الاسف  
الواقع انه اتخذ الامر ذريه لكي  
يعد احد شروط الحرب المقبله

مہایہ شواہی اسرائیل !  
خطف احمد بن سلالا

[illegible]

1870  
 1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Handwritten notes at the bottom of the page:

Handwritten notes at the bottom of the page:

1.  $n = 1$  :  $1$  عدد صحيح  
 2.  $n = 2$  :  $1 + 1 = 2$  عدد صحيح  
 3.  $n = 3$  :  $1 + 1 + 1 = 3$  عدد صحيح  
 4.  $n = 4$  :  $1 + 1 + 1 + 1 = 4$  عدد صحيح  
 5.  $n = 5$  :  $1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 5$  عدد صحيح  
 6.  $n = 6$  :  $1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 6$  عدد صحيح  
 7.  $n = 7$  :  $1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 7$  عدد صحيح  
 8.  $n = 8$  :  $1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 8$  عدد صحيح  
 9.  $n = 9$  :  $1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 9$  عدد صحيح  
 10.  $n = 10$  :  $1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 10$  عدد صحيح

کد. ق. ۱۰۰  
 در سال اول ۱۰۰  
 در سال دوم ۱۰۰  
 در سال سوم ۱۰۰  
 در سال چهارم ۱۰۰  
 در سال پنجم ۱۰۰  
 در سال ششم ۱۰۰  
 در سال هفتم ۱۰۰  
 در سال هشتم ۱۰۰  
 در سال نهم ۱۰۰  
 در سال دهم ۱۰۰

[illegible]

احمد بهاء الدين

النص على الحكومة  
 زانا - عاچه فرنسا الفقه الى صر  
 عسكري باي شكل بعد هوانها الطويلة في  
 ساحات القتال .  
 قلت اعلمتم ؟ ..

[illegible][illegible]

٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

وَأَمْرًا

هل كانت تعرف ؟

[illegible]

فصل اول در بیان احوال و حال  
 این شهر که در فاصله  
 هشتاد و پنج فرسنگ از  
 قزوین و سی و پنج فرسنگ  
 از تبریز واقع شده است  
 در سال ۱۰۸۰ هجری  
 بنیاد نهاده شد و در  
 آن زمان که این شهر  
 در قیام و حال بود  
 در آن زمان که این شهر  
 در قیام و حال بود  
 در آن زمان که این شهر  
 در قیام و حال بود

وحد یعنی اسم حور سه نامنه است  
 درجه من دره حرمی = ای = و = خلیفه  
 ۲۵۰۰ = ما = ۱۰۰۰۰ = ۱۰۰۰۰ = ۱۰۰۰۰  
 ۲۵۰۰ = ای = ۱۰۰۰۰ = ۱۰۰۰۰ = ۱۰۰۰۰  
 ۱۰۰۰۰ = ۱۰۰۰۰ = ۱۰۰۰۰ = ۱۰۰۰۰  
 ۱۰۰۰۰ = ۱۰۰۰۰ = ۱۰۰۰۰ = ۱۰۰۰۰  
 ۱۰۰۰۰ = ۱۰۰۰۰ = ۱۰۰۰۰ = ۱۰۰۰۰

بروي المؤلف ان بن جوربون عبد  
اجماعا لسفراء اسرائيل في انجلترا  
وفرنسا وامريكا يوم ١٧ اكتوبر ١٩٥٠  
ثناء المنافسة ساتهم بن جوربون  
مرضا : « ولماذا نقتلون نكون رد  
لفعل الدول الكبرى لو اضطرت  
لمهاجمة مصر ؟ »

ورد السفراء جميعا فأتين ان هذا  
سوف يكون كاريه ! وسوف تعرض  
على الملوك الكبرى على موقع اسرائيل  
وكتب بن جوريون على ورقة  
مامه « هل تقول لهم ؟ » واعطى  
لورقه لاجولدا مامير الجالسة معهم  
رديتها اليه بتعلق بقول « قلنا  
» - فلم نقل لهم شيئا .

۱- در این مورد  
 ۲- تمام در این مورد  
 ۳- در این مورد  
 ۴- در این مورد  
 ۵- در این مورد  
 ۶- در این مورد  
 ۷- در این مورد  
 ۸- در این مورد  
 ۹- در این مورد  
 ۱۰- در این مورد

اولاً - الخواطر - فقد نقل الفرنسيون ان  
عاطف عبدالناصر هو الطريقة الوحيدة لاجتثاث  
البر الحرام  
ثانياً - ان التاميم كان انتصاراً عربياً -  
والعروبة هي رأى بعض الفرنسيين من  
نصم الاول قرقماً في العالم الاسلامي -  
ثالثاً - شركة قناة السويس وسلاطيمها  
لوياء والمصارف على السوداء وثقوتهم على

# الحرب

• الدور الذي لعبته ملكة إنجلترا في حرب السويس

قصبة ضريب مطار الأقصر



# زيت التعاون المخصوص

المصنوع  
بأحدث الطرق العالمية



الجمعية التعاونية  
للبنزين  
أحدى شركات المؤسسة  
المصرية العامة للبنزين

يحتوي على  
١- إضافات مقاومة التآكل ٢- وإضافات منع الصدأ ٣- وإضافات منع الرواسب

يمررك بسلامة وضمن حسن أدائه .. وطويل عمره



الأنثى رضات ترفض أن تصب

جسم



في المستشفى الجساعي  
بالاسكندرية برفد الآسنة رضا  
.. حاليها النفس بسسنة ، لان  
الاطباء قررروا انها « رجل » بحقي  
وراء مظاهر ابوة سطحه، وأن اتراز  
رجولها الخافية يحتاج الى عملية  
خراحية بسيطة .. ثلاث ساعات  
نقضها الآسنة تحت البنج ثم تصبح  
رجلا ..

لست .. مرود ..  
سيفيد .. لا ..  
فما حوت جسمي وعصية  
مرود .. علس به ..  
ان اسبح بحراء عذبة العملية ..  
عد حيف فناء .. وأرد ..  
فد ..  
.. وحيد نفس لا بدد مد  
سوف .. ان رجولتي برفد ان  
نصير .. ودا رقص عذبة فان

الأمك سرداد .. ان رجولتي هي  
حور حسدك ، ام ليرثك ليست  
الا حد سيفد مكن صلاحه !

.. صمب رضا بفر .. ثم ..  
.. انفس ان حناون الاء ..  
بحيف الآمي يتوز اجسراء اي  
عملية !  
وقلت للذكور يوسف المسى  
مدر المسعى

.. هن سحرون به العملة ؟  
.. هم .. ولكنها باحب لان رضا  
تدني الاء بمسنة شديدة  
وعصابتها الان مبهارة !

.. هل هدد اول حالة من نوعها  
عولحت في المسعى ؟  
.. لحالات كثره .. ملا ..  
السيفيد بوان جابر وحيد حور  
.. اصحاب رجولتي بوان اندس

« ٢٦ سنة » .. وناحي « ٢٠ سنة » ..  
.. هل تحت الرجولة أم مهمب  
انواب اعمل ؟  
.. بور الدن بعل في جمعية  
اصدقاء المرضى بالاسكندرية باحر  
قدره اربعة جيب شهر .. ولكن  
ناحي لا بعد عملا ، لان المجتمع  
يظر بربان لن بحسولون من  
الابوة الى الذكورة .. ان وراة  
استنوا الاجتماعية سسطع  
مساعدتهم ..  
.. سؤال اخر .. هل يشحب  
الدين بحسولون من جس الى  
جس ؟  
.. ثم نسمع ان احدهم قد انجب  
.. سواء من تحولوا من رجال الى  
اناث ، ومن تحولن من اناث الى  
رجال !!  
ابفون بشاره

# رجلا !!



الاسكندرية .. ان حور في حذله بجمعية  
سنة .. بوا رقص .. تصبح رجلا

بوان وحيد جابر .. بوان حناون  
رجولتي بوان حناون

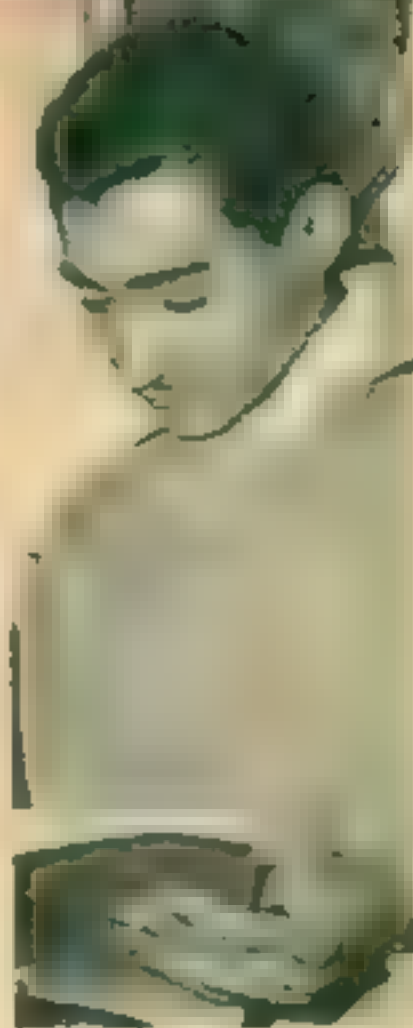




سار اوسيد



لطفي الخولي



يسودي



عبد الماهر النحاس

صلاح حلفى

# ملاحظات سريعة

يقدم محمد السيد الحليم

## مسرحية الأرناب • فرقة القاهرة السيمفونية • مجلة الشعر والشعر العامى • مسرحية

● في مساء كل سبت اخرج على ن  
العسى في هذا الجو المشرى الرابع الذي  
سبحه لا اوركرا الفاعره السمفونى  
بعينه الماسرو الموسلاى رورافكوفس  
مدار الاوسيرا . وما اشغالى اذا  
ما اضطررت الى الحلق مساء سبه . ان  
موجه وخونه هذا الماسرو وان حبس  
اخبار الربامج . وان كفاء الفسوفه  
ودرسها سح عدا عالما رسا ما احتر ان  
بشاع ويداع وباح لأكبر قدر من المواطنى .  
ان جمهور الفساعه ما يزال بقلب عله  
المختصون والميوف من الحالىات  
الاجبية . وانصاف الاوربيين . ما اوج  
جماهر شعبنا الى نطية وجدانهم بهذه  
الفهم الموسيقية الرفيعة . ان الفصبة  
هى طلق عادات سمعة حديثة . لدى شعبنا  
صميين بمختلف وسائل الاعلام من تلفزيون  
والاذاعة وباقية العطلات في الاجبيات  
التفصية . والافانم للحلله .  
ان الطريق صعب وطويل . ولكن بشى ان  
نظفوه . وبمها كانت صعبه هذا النوع  
من الموسيقى . فان جديدها وصديدها كفسكة  
لان نصلها جزءا من حياة الشعب اليومية .

المرحبة نفسها . ولما خلل اخر . والفصل  
التالى احسبته من المسرحية قد انتهت  
فالت كلمتها بدخول مانع القول وبانصميه  
الطعمه . تنصو المشاركة والمسئولية المتكافئه  
بين الرجل والمرأة . وكان الاستطراد بعد  
ذلك اقرب الى الترتبة الفكرية . والتفصيد  
الذى لا يشلها منطه ولا مصفا بالزبد وهناك  
بالطبع ملاحظات تفصيلية اخرى ليس هنا  
مجالها ولكن في الحقيقة وما خلاص لم اعد  
في هذه المسرحية الصديق القريب لطفي  
الخولي . ثقافته . ذكائه وفكره  
الغنية . التى استمعت بها الى حد اكر  
في فرائس مسرحية الفصبة

معان وكلمات تفصية من الشخير والتثوره  
والرأه العديدة . لم استمر اخراصا  
للرأة في المألجة الدرامية للمسرحية . ان  
تحول الرجل الى امرأة والرأة الى رجل  
في المسرحية كان من الممكن ان يكون حكمة  
درامية طيه . وما اختلف مع طيب  
ما كتب من نقد وتفسير لهذا التحول . ان  
مشكلة المسرحية في الحقيقة لم تكن في  
تحول رجل الى امرأة على المسرح وانما  
في ان الشيء الذى تحول اليه الرجل كيركن  
امرأة بل كان شيئا غيبلا ركبنا . هذا هو  
الشرح في مساء المسرحية . في فكرها ول  
مائها . عندما تحولت امرأة الى رجل  
في المسرحية تحولت الى شيء جسد  
ماتقدير والثمة . وعندما تحول الرجل الى  
امرأة تحولت الى شيء بشر الاحساس  
والشخيرة . من اجل هذا كان مساء المسرحية  
ومنتج علاجها متناقضا مع هدفها . وكاتب  
المسرحية فيما تركه من اثر الفصا . بعمل  
معنى الاثوره للمرأة والتفصيه لها . هذا  
هو مصدر النخل الاساسى في المسرحية ولم  
يكن الاخراج وراء هذا النخل وانما بنسب

● رابت هذا الاسبوع . ما خرا المسرحية  
الارانب . ولقد شغلى المسرحية في الحقيقة  
بمخرجها اكثر مما شغلتنى بموضوعها .  
الاخراج بالسطرة والرجل . الحساب  
الغنى لكل شيء . الترابط العنق بين كل  
شيء . الاداء اللغوى . الحركة والتجارب  
على المسرح . الوان السلاسى . وبسب  
الديكور . شكلا ولونا وموضعا . السيطرة  
على دقائق معانى المسرحية والضغط عليها  
بمناوبة ونهم . مخرج جاد حقا . وان لم  
نحسب حكاية اربى السون . لم ترك في  
انفلا فنيا ما . ولم تعطى الى جيسو  
الفاناديا . بل شرخت الجو العام للاخراج  
والرواية في تقديري واحساسى . على ان  
الشرح الاكبر كان في المسرحية كلها . فلى  
الرغم من الكلمات والجمال والماسى التفصية  
البارء هنا وهناك منذ بداية المسرحية حتى  
نهايتها . الا ان المسرحية رككة في نتائجها  
الدراسى . بل لاسرة في النهاية اثر الفكرى  
والمعوى الذى منسبه . بل اخشى انها  
تركه الرا عكسيا كهذا الذى تركته في نفسى .  
في الحقيقة انتى رقم كل مالى المسرحية من



# ف وقت الراحة .. كوكاكولا غير مانعك



صحبة هنيئة منعشة ..  
مرح وأصدقاء وكوكاكولا المنعشة.  
إنت كوكاكولا المشلجة  
تضفي البهجة على كل مناسبة.

دليل  
الذوق  
الممتاز



أصحاب امتياز التعمية : شركة النصر لتعمية الزجاجات  
مبنى شركة المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

هشود الإعداد القليلة التي قرأتها من المجلد  
ولو صح هذا ، فوضع أن العامة شعرا  
وقصصا مأخوذة من ولوج هاتين الحظتين ،  
في القصص الشعر والفصح معا في هاتين  
الحظتين . انني اتقوى التجربة الشعرية  
الصاعدة الرافعة الناصبة في شعر هزاد  
حداد وصلاح جادين أكثر مما اتقوتها  
واحدة في أسرار لا حصر لها مكتوبة بالفصحى  
ومأثورات بعد كثرة تصحاف وقاعد والاسودى  
ولكن ما قرأتها لهم راحر بالساعة الحقة  
وهم يكسبون بالعامية . وأنا أعرف طابعه  
لاحصر لها من القصص ذات حوار عامي ،  
على درجة عالية من الجودة والقيمة . فـ  
قصصا تفصحى بل من عند القصص لها  
ولكن قصص للأطفال والحمود . والفصحى  
في الأدب ليس قصصه كقصصه فصحى أو عامية  
ليس قصصه أراء مصر ، مهما كانت أهمه  
أراء مصر . ولكنها في الأساس قصصه  
أدب مصر وقصصه ، ومضمونه كذلك .  
لكن بالفصحى ولكن بالعامية ، المهم  
أن نكتب أدبا وفيه نخدم الحياة والآثار .  
ولسليم الصديق والحقة ، وفهم الجهاد .  
وان العارسة الفصحى بعضها وجدة القصص  
التي بين الناس هو السبيل للحكم عليه  
بالوجود والعدم . أن القصص لا يمكن أن  
يحل بالفرمان والامور الإدارية . أس  
أسهل نأى له يتجاوز حدوده محسنة  
القصص والشعر عندما يرفضون قصصه  
أو قصة مكتوبة بلغة عامية .. انهم قطعاً  
يتجاوزون باللغة التي يرفضونها ...  
بالبروقراطية .. في مقال « القصص »  
التي على ن للموضوع حدثنا آخر

● أن الطغيان والاستبداد ضروري  
حجمه ، لا فكاهتها . « هذا ما أردت أن  
يعلمه الناس مبرحة التي العرب لمولدها  
الاستاذ محمد محمد عيسى . اذا كان  
حنوسة فاطم الطريق » الذي يعرض  
الانوارات ، وسيطر على أرواح الناس  
وحرياتهم ، فان حنوسة آخر سيجل  
معه . أن يكون فاطم هو البديل ، ولكن  
يكون البديل بالضرورة وجسدا شريفا في  
البداية ، ولكن الشر والاستبداد والطغيان  
سيكون شريفة في الحياة بالضرورة والامان  
أو قل ، قام حنوسة آخر .. هكذا إلى  
أيد الأيدي . وكما يقول الونى في مقية  
الإنسان « حنوسة متى يمكن يصوت »  
.. ويشغل النار الحزين اليأس . وأعود  
إلى بيتي مقوما ، لا بسبب هذا المضمون  
الشامل الانجاز فصحى ، وإنما بسبب  
ما أحسسته كذلك في أخراج المسرحية من  
أعمال ولا مبالاة . لقد افقدت في هذه  
المسرحية الفكرة الطيبة ، ولكن على أية  
حال أحست بجهد المؤلف وإكائه . ولكن  
افقدت المخرج تماما . والمخرج للأسف  
صديق فخر للغاية هو جيد المأثورات ،  
وأنا أعرف أنه فنان كله على درجة عالية من  
الوعي والإحساس بالمشكلة . هل موضوع  
المسرحية السيرة هو الذي شغل المخرج  
بالأمثلة . وأظنه الحماس . أم أن المسألة  
كما يقال - أنه غرض طبعه الخسار  
المسرحية في 10 يوما . الأعمال في الفن ،  
لا تفرق له . المخرج الذي يستطيع أن  
يتصرف مع النص المسرحي كما يشاء ، ولكن  
غير أن يكون ذلك على حساب الفن . ولا يمكن  
أن يعرض على فنان شيء يتناقض مع سيرة  
الفن . كان الموضوع انجازيا ، وكما  
المخرج مفتقيا ، ولكن المسرح كان يشي  
بالتميز وحده . الممثلون كانوا أبطال هذه  
المسرحية جدا . كلهم وجود خدمه ولكنهم  
بحسب حملوا المشقولة على أكفهم النساء  
و سجاد وموهبه .

م . ا . ع .



حمد حمد

## البر الغربا

خرأ من لاذك اليوم ، هذا واحب مسن  
الحسن واحسان وزارة الثقافة

● لارافانا بالعربية ثورة حقيقية في  
حياتنا الثقافية ، الجهد والتعبه والتفهم  
والصناعة في الترجمة التي قام بها الدكتور  
ابراهيم رفعت والاداء الطيب الذي قامت  
به مئات عشرات المصنفات والقصص ، من أمثال  
وسات مصر ، واحمد حبيب وأوركسترا .  
والحركة والتوزيع والحيوية على المسرح ،  
في الحفل الذي شاهدته كلها أمور تستحق  
التقدير ونشر في الفن العز والاعتزاز .  
تحية لكل الحاضرين وراء هذا العمل  
الجليل . ما أجده أيضا أن بطون مجاهير  
شعنا . وأن تطوف به جماهير شعبنا . أن  
طلب شعنا الفكر قادر على احضان أدبي  
الأعمال الفنية وانصحتها . القصص هي أن  
تبيع له ذلك بالجهد الواعي المثالي

● لا مجلة الشعر تنشر شعرا عاميا ،  
ولا مجلة القصة تنشر قصصا ذات حوار  
عامي . هكذا لل لى ، وهكذا تبين في



[illegible]

● صلاح ابو صف وحلمی حلم وعلی  
الرفائی والدیکور عباس اساتذہ معہد  
انساری معصوم بھی ایکم شہر یومو فی  
بیتج اوزی الامتحان الہائی تطلیة  
وخالک معہ انساری الامتحان کمال  
کبارو ہی مقدم مبارک بخار می بی بلانہ  
موصوعات وقد اسفرت عنہ الامتحان بلانہ  
لعل کاملہ

● أكسدة الفخار  
عكس مدد قصير ،  
الرئيسي عند التآكل ،  
في التوسع العام  
مع السطح  
للغروب في السطح

[illegible]

● المذموم أنا خاني فأنسى في موسى لها  
بفكر في استي . سحر . فانقرض في صريح  
روحها ناسوا وانها توحش في ان تكون لها  
ففسا في المروعات الاساية بالسلطان  
العزة التي بهم حبوب الحزاد والولادة  
والاحياء

● دایره امر عربانو و روحیه الامر  
خبر نس کلی

● مورد به نام احمد و صاحب آن  
والاحمد والحمد خاں محمد بن القوي  
لداورد دوست برادر حب صفيح مر  
سكن رواج واطلاعي في الجمهورية + امير  
قوى اب - مدير جها في كتاب - مقيم على  
مجلسه

● ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲

● من دارمصر اوردت قال ان  
الرياح من مصر الى الاسي اشد من  
مصر الى الاحاد انه وفي حلال ال  
الاحاد ه ملاس فاهد من المرس اداطيه  
اسرها حاد بالمرس

● انجمن دین و مذهب ایران

● رسم الله - الإحصائية أسفله في  
الاح الإحصائية. أتب هذا الأسلوب عده في  
الاح إلى احده. وهما في الاح والاح  
الاح. - احده - احده احده الاح الاح  
في الاح احده احده في الاح احده احده  
احده 14 في شرح الاح الاح احده احده  
احده

● **ترينورڊ هوارڊ** فچيمالسيما

الانجليزية سال عن مجموعة أدوية

**وجدنا في القاهرة صناعة محلية**

توبیخ بود قال انه لم يتوقع ان

نجد في بلادنا تقديرا عظيما في

صناعة الأدوية مثلها وأي :

● مسألة زكوة محلي الدين أصيبته  
وارتفاع مفاحي، في دولة الفريدة - شيد  
الاجل في أصابها بعض شوكه لكن جهود  
الحرارة بعد ثلاثة أيام أكد أنها لم تكن إلا  
الأمور المسبوبة

● فصل ۴۰ در باب احوال

● عبد الحفيظ حبيروه الامام الخادم  
الغني عن كل احد  
مراحم لهذه في الله اني  
دعا الناس العاده



ففرح الأنبياء

هذه الاحتمالات الكبرى لصنع سدود مصر  
اخترت هذه الاسوع وقد تم ورفاه الامعة  
لكن بعد الساجدة بالمرور القوي لتسحب على  
التيك جاز هي من مصر مصر مركز اسس  
و ريلاد جوا من مصر مصر مركز اسس  
جاءت كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا



يوميّات المأذون

دنیا میں + آخر خدا + وہاں میں  
 کل ساتویں میں مسواک ادا کرو  
 چھن و افرواح میں اذان ادا کرو  
 موسم الاذان میں مسواک ادا کرو  
 اسبوع و بط اذان میں مسواک ادا کرو  
 سکرہ میں مسواک ادا کرو  
 انجمنہ الاحناف میں مسواک ادا کرو  
 صائم اذان میں مسواک ادا کرو

[illegible]

المتفوقون والمتفوقات في الضمّة

[illegible]



# إلى المساء الأطباء والصيادلة

## شركة تنمية الصناعات الكيماوية

### «سيد»

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للأدوية والكيمياء والمنظفات الطبية

تحقيقاً لسياسة الاكتفاء الذاتي من حيث توفير الأدوية الحديثة الضرورية للعلاج والوقاية بأعبار مخففة حتى تكون في متناول جميع المرضى..  
تعمل شركة تنمية الصناعات الكيماوية «سيد» على توفير المستحضرات الحديثة الآتية:-

- مع البيع بالجملة
- كيسولات تتراسيد** : تحتوي كل كيسولة على ٢٥٠ جم تتراسيكلين هيدروكلوريد  
المعبأة : ١ زجاجة بها ١٦ كيسولة ..... ٦٥٠
  - كيسولات أسيتراسيد** : تحتوي كل كيسولة على ٢٥٠ جم أسيتراسيكلين هيدروكلوريد  
المعبأة : ١ زجاجة بها ١٦ كيسولة ..... ٩٠٠
  - معاون سيد وستايت** : تحتوي كل معاون سيد ستايت على ١٢٥ جم كلورامفينيكول  
المعبأة : ١ زجاجة بها ٦٠ مليلتر ..... ٤٠٠
  - ستربتوميسين فوريت** : تحتوي كل زجاجة على ١٠٠ جم ستربتوميسين  
مربوكلين ..... ١١٠
  - أقراص رينوسلفات** : تحتوي كل قرص على ٥٠ جم رينوسلفات  
المعبأة : ١ زجاجة بها ٩٠ قرص ..... ٢٥٠
  - أينورسيد فوريت** : تحتوي كل قرص على ٥٠ جم اينورسيد  
المعبأة : ١ زجاجة بها ٥٠ قرص ..... ٢٥٠
  - أسيولات نوفاسيد** : تحتوي كل أسبولة على ٥٠ مليلتر  
المعبأة : ١ زجاجة بها ١٠ أسبولات كل أسبولة ٥ مليلتر ..... ٣٥٠
  - أقراص نوفاسيد** : تحتوي كل قرص على ٥٠ جم نوفاسيد  
المعبأة : ١ زجاجة بها ٩٠ قرص ..... ٣٠٠
  - أقراص أرجوبيلك** : تحتوي كل قرص على ٥٠ جم أرجوبيلك  
المعبأة : ١ زجاجة بها ٩٠ قرص ..... ١٤٠
  - نقط بروماسيد** : ١/٤ مليلتر بروماسيد  
المعبأة : ١ زجاجة بها ١٥ مليلتر ..... ٢٥٠
  - أقراص روتاسيد ج** : تحتوي كل قرص على ٥٠ جم روتاسيد ج  
المعبأة : ١ زجاجة بها ٩٠ قرص ..... ٢٥٠
  - أقراص فيناسيد ب ١** : تحتوي كل قرص على ٥٠ جم فيناسيد ب ١  
المعبأة : ١ زجاجة بها ٩٠ قرص ..... ١٤٠
  - أقراص فيناسيد ب ٦** : تحتوي كل قرص على ٥٠ جم فيناسيد ب ٦  
المعبأة : ١ زجاجة بها ٩٠ قرص ..... ٣٠٠
  - أسيولات فيناسيد ب ٦** : تحتوي كل أسبولة على ٥٠ مليلتر  
المعبأة : ١ زجاجة بها ٥ أسبولات ..... ٢٠٠
  - أقراص فيناسيد ب ٦ فوريت** : تحتوي كل قرص على ٥٠ جم فيناسيد ب ٦  
المعبأة : ١ زجاجة بها ٩٠ قرص ..... ٩٠٠
  - أسيولات كوراسيد** : أسبولات تحتوي على ٢٥٠ مليلتر  
المعبأة : ١ زجاجة بها ٥ أسبولات ..... ١٤٠
  - هيمات كالسيد** : تحتوي كل كبسولة على ١٢٠ جم هيمات كالسيد  
المعبأة : ١ زجاجة بها ١٢٠ جم ..... ٢٠٠
  - علاوة عامة** : تحتوي على ١٢٠ جم هيمات كالسيد  
المعبأة : ١ زجاجة بها ١٢٠ جم ..... ٢٤٠
  - كيسولات سيد وستايت** : ..... ٤٠٠

وهذا تعرف شركة تنمية الصناعات الكيماوية «سيد» إلى أن يكون الدواء مجرد سلعة تباع وتشترى ذاباً في بحر المنافسة غير مشروطة من مائة



## حكمت أبو زيد

### ومعروضات بوخص القرب

لم يكن المعرض الذي أقيمته الدكتورة حكمت أبو زيد، وزيرة الشؤون الاجتماعية، في القاعات الملحقة بالوزارة، مؤسسة وأعطته الإصلاح الاجتماعي موقفاً عادياً مثل المعارض التي أقيمتها الجمعيات النسائية والخيرية طول السنين.

تعددت فيه ٢٠٠ أو نحو ذلك كلها كانت عمله هذا وبأسعار مخفضة ٢٠٠ الملابس الخشنة والكروشيان ٢٠٠ من الساتن ٢٠٠ والحقائب مصنوعة بلن مبكر وخاماتها كلها موجودة ورخيصة ٢٠٠ أعطت حكمت أبو زيد زوج من الثياب أعدت إياها رئيسة الرابطة ٢٠٠ ولعنت ذلك بطفة اللجاج من «الغنى» أبت الوزارة إلا أن تدفع ثمنها قبل أن أحداً.



## عروس

### الأسبوع

احتفل يوم الخميس القلبي بولادة السيدة شهر زاد، كريمة اللواء أحمد جوي، والي القنصل عادل عبد الرحمن، فأنه الأخير مصر في حفل أمين لهم أسرتي العروس وأسرة العربة، بموسمها الوفيرة ٢٠٠ العروس هادياً للزوجة الموسيقية والشعر والعريس ٢٠٠ صوت أم كلثوم

● محمود كامل يستشار المحقق المتميزة المصرية العامة للسلطة تقدم مقترح لتسليم السلطة في منطقة القوس تنظيم مهرجان سوي - سمي مهرجان أول - تحت الأصوات لكلمة على سطح بحره فاروق سمرق كنه الأراك العروسه، وبخارها بالرى القروس.

● شهر عبد الثاني هو ...

● ...

● ...

● عبد الرحمن صدي سائر إلى اسوان لجمع انطباع العهود للتلوه المقاد وبارك باله الاجتماع هناك، بهذا لتلكا كان سائر من قصه حياته لسلسله افلام الكر الاسلامي.

● أحمد حسبه الله أر ...

● ...

● ...

● فزا المعيد الشاعري عبد الحميد قصي عرسى ميدان النيل البحر بقرنه ساعته لسة إلى بل الكثير من تعجب سبه ما فيها من مجموعات مادته منقاه عسى سس طولها سلاها وهما بجمعها كهواية محبة إلى نفسه إلى محل أبي في شارع قصي الشق طبق عنه اسم محله «الحامدة» وأصبح هذا المحل الاميق صفي عوام جمع الحف والناس

● اقبال صابر ...

● ...

● ...

## اللجنة الثقافية لدار الهلال

● تم انتخاب اللجنة الثقافية لمؤسسة دار الهلال من بين كل من محمد محمود الطيطبار رسا وأبو الفيل محمود ناسا للزنى وعلى سري الخندى كرسا والسيد محمود عامي مساعدا للكرس وحمد محمد فليل اسما للصنوق وموريس غرر الطوطو ومحمد عبد الله وزكي حسي عبد الرحمن ومحمد سبب السمدى وحمدي عباس وشيمه ام اساميل اعضا ٢٠٠



سنة ربي ...  
الزوجة ...  
الزوجة ...



سنة ربي ...  
الزوجة ...  
الزوجة ...







## {y}



# ابتسم من فضلك



بقلم عفيفي



وراح يسلط حولي مع اطلاق صرخته  
وحسنه ، كانه طيب يداني سحر بره  
ان طرد المصارع من حصى قلم كز  
لاحت لو ربه بدر بده فود راسي لوس  
فوق سنا من الملح لوهي برقي  
وفجاء بوقف وقد حطرت له عينا سبو  
فكره اخرى ، وسار الحكة السعيدة  
واغرب من لكي يعلق - هكذا فهد -  
اره حري في دراهي - لكنه لم يحفل بدراي  
وانما دار حري وقف يحكي لكي ساج له  
ان يصح سور الحكة من صلبي الناس  
والساج ، فوطته لان يدهها اول الامير  
برقي ، لم يشبه فهد بها انه قد قور  
- بعد سوب فس الملاح بالار - ان سنا  
الي الحراجه ، ولذلك فهد باتان حنا ان  
فهد من السنا لو لم اكن فكر ، وهو ان  
سقطت فهد فالا بس باوار ، فهد على  
الارض بالحكة وهدم على من حديد لكي  
يطلق على يدى وفهدا فالا من عقال بده  
الدهله  
- حسي باناما -  
والى هنا سني القصة الي رحبو لا  
يحل لك انها لم دار ممر - ، اذ انها  
صوره فهد بها بوضيح فاسمي في عالم  
النسي بظاهره نانه البون او سافري  
المواطف ، وهذا لهذه الظاهره يجمع الطفل  
من دول بين عاطفي الحب والكبر ، في  
وقت واحد ، وحاضه نحو -ه الذي يحبه  
ويسرى له سوكولاه ، والذي يحبه في  
الوقت نفسه من الغشاق المرر باناما ، او  
احراقه بالشار وما الي ذلك من الامثال  
اللدليه ، فطملك خرجت بظانده من هذه  
الحكاية ، ولطلك سمح لطفلك ناني بطش  
فله بفضية بفرسها في لفتح

سكوى ( ١ )

للمره النانه سكو لي مدرسو المصاعد  
الموسم - وقد مبرون ليلك المصاعد من

الغيب مثل الاربعه الجمعيه - فهدا الحشمه  
وبدا يحكي بالظرف المناسب ، وحني هذا  
لم يحكي اسعدت يدى من الواد ، من  
باحية - كما اسلفنا - لاني لم اشأ ان  
اصدم فهد هذه العاطفه الطيه السله ،  
ومن باحه اخرى لاني كنت - كما اسلفنا  
برقه - مسرورا في الفكر ولا اردت ان  
اصطح تيار خواطري  
- ادي ابره -  
هكذا قال الواد وشكى شكه .  
- وادى ابره ! -  
وشكى شكه ثانية .  
- وادى ابره ! -  
نسه ابره صوليه في ساعدي ، فهدا  
المرارة في تلك الانشاده العريضه -  
ايامه الرضاء - التي ارتجت على وجه  
الطيب الصغير !

لكنه مايرح حائرا في سر صمسي  
واسلامي المريب لملاجه الناس ، لانه  
لايهمه مني ان يكون الرجل مسرورا في  
الفكر حني ولو كان ذلك لكي يبرر ماضيه .  
فاسنادا الي هذا الكوت والانتسلاام  
اما ان اكون مريض بدرجة اضطر بيكن  
معا كان يلقن ، واما انني ميت لا مريض ،  
وكلا الامرين يسلمون جرعة من العلاج اشد  
قوة واكثر حزما .  
لذلك اني الواد بالاربعه التي فلتت في  
ملاجي واطبق يديه على فهد السكرسي  
الذي كنت اجلس عليه « كوسي قش » وراح  
يهره بقوة وهو يقول  
- بانا .. اسبلد ..

لماذا قل ان الشطيه قد تفسدت من  
الباحية الصحية لا أدري ، فكتك تصروف  
عمل الصيال ، فراح يهر الكرسي ويهره نحو  
من حسي دغانى واما سالكه ، حني تعيب  
ويش وراي ان يلجا الي مايلها الناس  
اله عاده عندما يفلل الفرق الطليه ،  
وذلك هو الصراخ منه . اذ تركه الكرسي

## آباء وأبناء

الي ان الاصبع البتيرة لا يمكن - مهما  
استعنا بالفضال - ان تحول الي ابره ،  
الامر الذي يحسم عليه ان يلجس اذاه اخرى  
بمكها ان تحول على اصبعه في لتبيل  
دور الابره . وكانت تلك الاداة خنسية  
طويلة ورقيقة راحا طفاه على الارض وبالغرب  
منه ، فالتعلها واني يفرسها في المظبة  
المناسبة من ساعدي . وحسي ؟ طبعنا  
وجعني ، ولكن من أنا حتى اقاتل بالفرج  
عبلا طيبا كهذا ، وارفض وجعا صغرا  
كهذا من ولد كريم يريد ان يملحنى ؟  
فيديو انه لاحظ انني لم اوقع كما كان  
ينبغي لي ان افعل ، الامر الذي استنج  
منه انه لم يطيني جرعة كافية من العلاج  
ولذلك راح يتفحص الضية التي في يده  
حني اكتشف السر في انها لاتؤلى ، وذلك  
انه كان يشكى بفرها السمك في حين  
انه كان يجب طهه ان يشكى بفرها الآخر

كنت جالسا افكر « ولس هذا  
صغرنا من رجل سفاوي عرسه  
على الفكر حني ولو كان مذكرا  
« مصحكا » فسمعتا القرب من الواد  
الصغير « ارمسه انوام بفرسا » ووقف  
حنا بعللى في اعجاب شديد غير موقع  
من طفل في سبه ، فوطته لان يهدم على  
ويساول يدى لكي يعلها بحرفه وهو يهد  
من اعمال روجه المذله  
- حسي باناما ! -

وكانت شعاه فزحس لسبب لا اعرفه ،  
لكسي رايك ان هذا لا يمكن ان سكل خطرا  
كسرا على يدى التي يعلها بهانس السفس ،  
وان حرمانه من مضمه يسل الد الدتوره  
لمثل هذا السبب النافه - اللروحه - مصر  
نوعا من الضيوة الابوية ، فتروكه يسلم  
لتبيل يدى وانا لتبيل لا تزوجة شفيه  
فصصيا ، واما حنة الظاهره ايضا ، تلك  
الاقاقر التي راي - لسبب لا اعرفه - انها  
قد تضاعف القصة العاطفه لقله اذا هو  
بفرسها شفيه في لحم يدى مع تد سمرها  
بعوه .

وبانها تلك القصة الطويلة بوعا احسن  
دقاتي ، وقد الواد يسمرص حنا قبل  
ان يقول

- ادلك ابره !  
لماذا حطر له اسي مريض لا يدري ، فهد  
ذلك بسبب اسرافه في الفكر ، وسبب  
صغره المريب - بالنسبة لطفل في هذه  
النس - بس سكون الرجسلا لانه يفكر  
وسكوته لانه عال . وعلى اي حال فهد  
كانت لفه لطفه منه ، ان يراي مريض  
فلتحنى مارة عها النساء . وكانت تلك  
الابره عماره من اصبعه التي دها في ساعدي  
عوه مع برمه جهة المصن وجهة اليسار  
لاني يسج للابره ان تفلد الي قلب الملة  
فهر انه ما لبثت ان اتيته على سفاقه عماره



سكوى

ابونواس - جرى ايه يا « عمر » ... ما احنا كمان عننا كمارهات ..





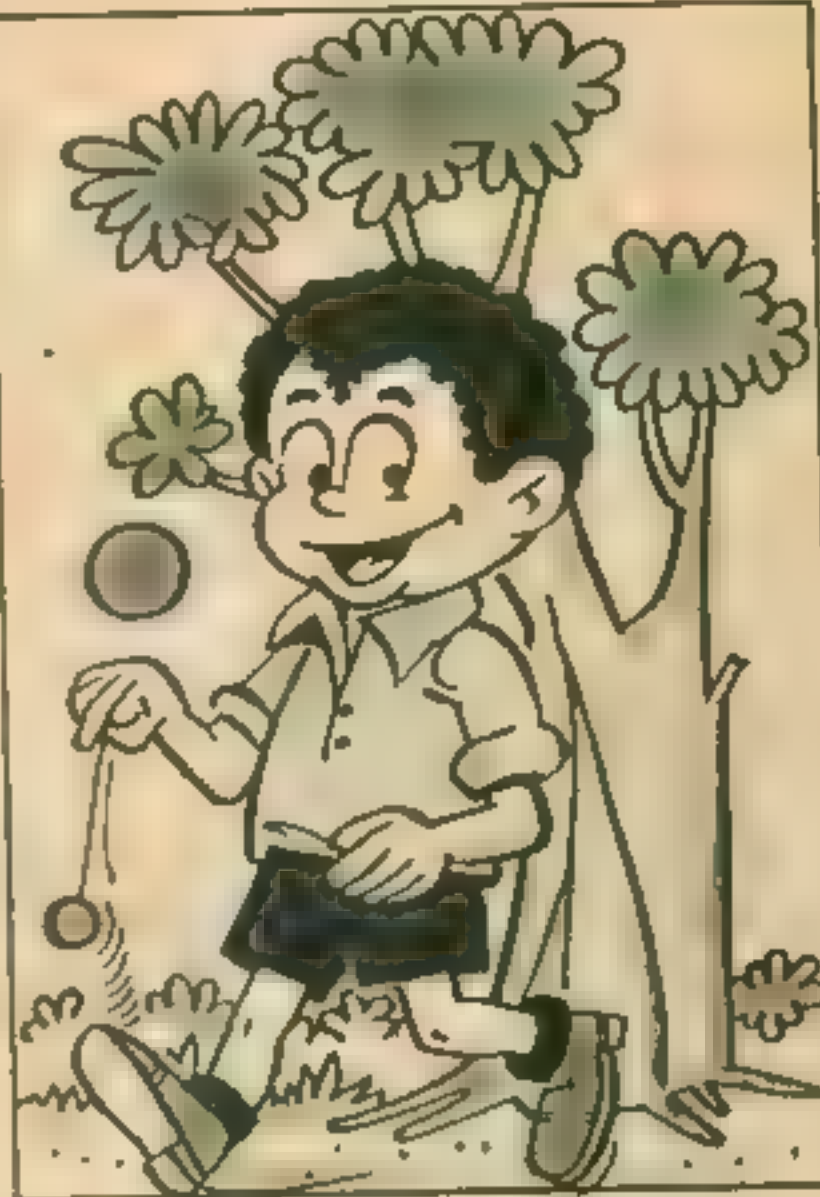
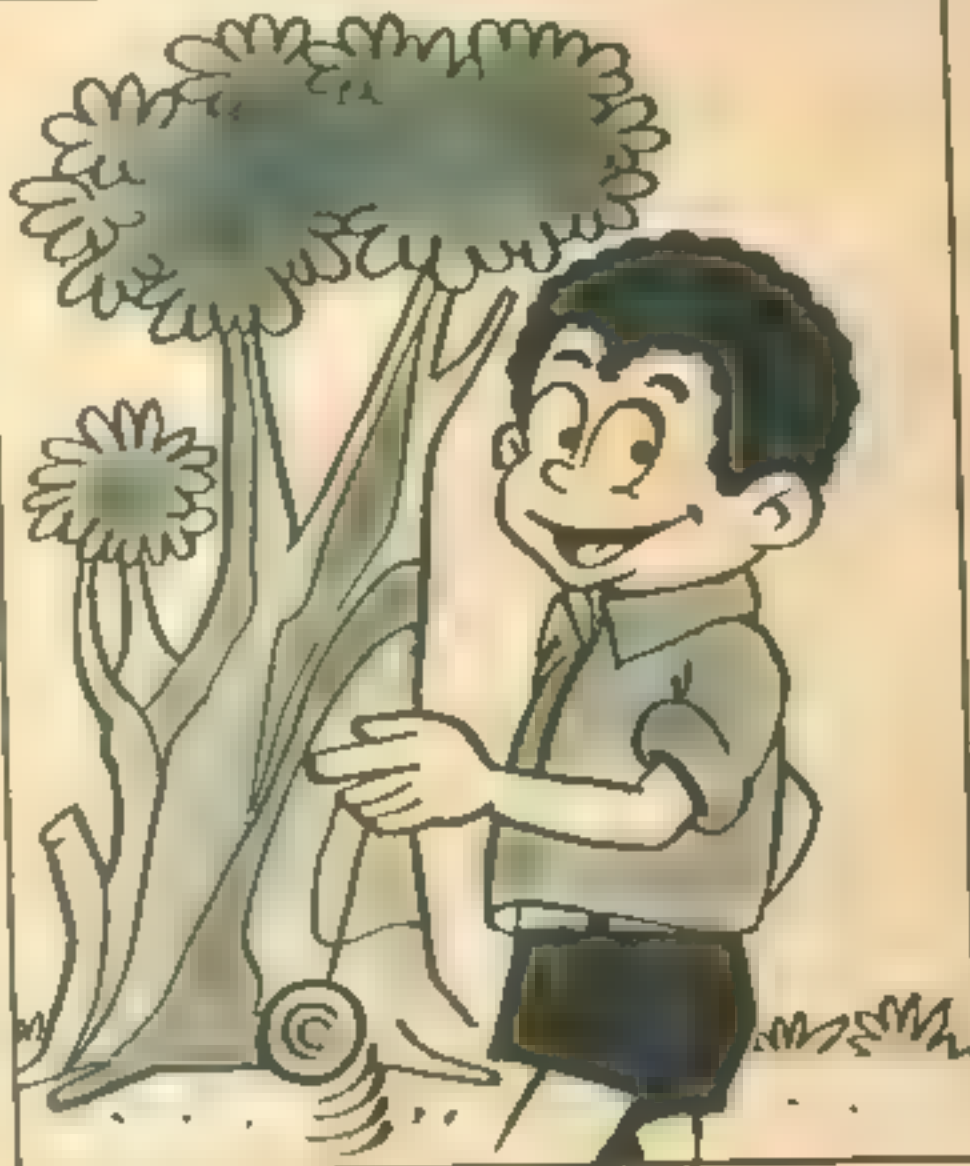


سمير

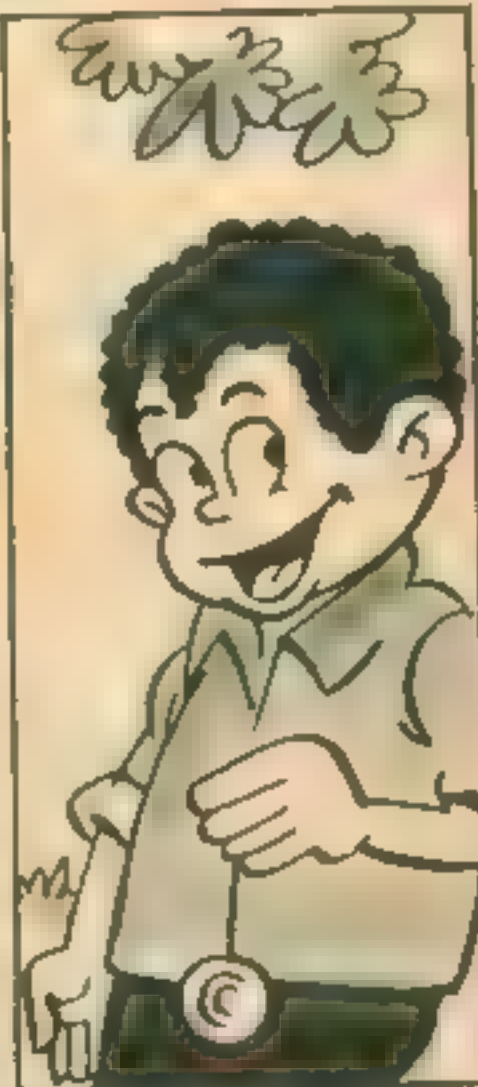
يقدم أجمل هدايا

الصحف الجديدة

لعبة اليوبيل



أهبط نسختك من الآن



تقتضي معها أوقات فراغك

لعبة اليوبيل

تحت إشراف



الطبعة ١٤ يونيو ١٩٦٤  
العدد ٥ قروش

لعبة اليوبيل يقدمها سميح لقمان في أنحاء العالم العربي  
العدد ٥ الهديسة - ٥ قروش



مرتب از شیفت

من ألقطاب إلى كلمة الحق

فيه : وبينه على شهادتي أصول محكمة  
القطعية حكمها ببرأته وأصبحت أنا  
و « المنصور » أجعل « صديقي » من ذلك  
التاريخ حتى اليوم رغم الرصاص ١٠٠

## ٢ - كنت على وشك الوفاء

اي والله كنت على وشك الوفلة وكنت  
ساكون ضحية سهلة « للأساسير » ا بعد  
بناء العمل وحلت بابها مفتوحة وفتحت اية  
يستقبلني لا حيط به الى الحدود الاخرى ...  
وقد فعلت كمنى المتخيلين بها في الهوا  
وقبل ان اعد قلمي الجري والذهب الى  
الهاوية وبهبط الاساسير على راسي نهضت  
اجسادنا داخل « فكسكت » مرانا ونهضت  
بعد الله ..

تذكرت وأنا معهم اني تراءيت في قبعة  
فتحت باب الاسنير ، فوجد فيه صديق  
فهممت ساله البني وعلمت له المعكة  
بالتي جنبه على صاحب الصخرة ، وفي قصه  
اخرى حدث حادث من هذا القبيل فسمعت  
اطفالية كان شعرها حالك الاسود وبعد  
حادث الاسنير اقتناه لهؤلاء اصبح  
شعرها الاسود الطالك العليل باصبع البياض  
كانها في سن السبعين ... وقد حكم لها  
بعض قرون ... عنه ...

وحوادث الإساءات كثيرة فليحفظها  
أرواح ... أو حدثت بسببها إصابات  
خطرة ، والذي نلاحظه عند الإساءة أن أغلب  
الضحايا في أغلب الحالات أصبحت لديهم  
بالية لعل يومين وتصلح أياما ، ولا توجد  
لها - قطع الشمار - اللائحة وهذا خطر خطير  
يهدد السكان يوما وهذه المسألة تعكس  
أمر الناس تبه إليها المسؤولين ..

٢ ب. عللة جامعة

كان ذلك الفيلق في ابريل سنة ١٩١٩  
في اسبوت . كنت مهتما بالقبض على بعد  
القاء تشيخي التوري في الكنيسة القبطية .  
وبعد تسويق التور في اسبوت لحلت الى  
مستمل بغاري بالمل يتقل عساكر البوليس  
مع القاصد لمحضوا مرتبهم من ديروت .  
... كانت اليهم لارب قبل القضي على  
ولكن القاصد . وكان شيئا صغيرا  
لا يعرفني . ايهال على الممرور حتى القاصي  
على البر . وكانت عودتي الى بر اسبوت  
اسوا عودة توفعت بعدها اغنامي لولا انني  
وجدت طريقة اخرى للمهرب لذكرها في هذه  
ملاحظات ... ولا ازال هذه . الملاحظة  
التاريخية . عائلة في ذهني وتذكرها عينا  
لرات اسم . ضابط البوليس . في اخبار  
احدى الصحف هذه الايام وقد حزن حزبا  
مدينا حسنا علم انني كنت . مصباح  
المنه . ..

كم للذكريات القديمة من ماضيات  
ومضات منها كانت مرة والدة • أبها  
دائما تحتفظ بقلتها وتذكر الأساس بتاريخ  
فيه الحلو والمر ... دونوا مذكراتكم كما  
علت لكم من مرة ...

للخاضعين وحامله يقول : « دعوا السيد  
بعض الناس في سهرابا بالنسبة المتأخرة  
والا المطلب الرصاص » . وسرعان ما  
- وكما في عنوان لوسي - تحت البلف  
فقداء من السلطة القضائية وفوضت على ذراعه  
واحتفظ المجلس وساد الرعب المستعدين .  
ولكن اصدقاء صاحب المجلس حاولوا ان يبا  
وعندوا وكان ان الموضوع قد انتهى ولكن  
ما كتب اخرج بعد السهرابا ان المرحوم  
حس محمود حتى انطلقت النساء عنده  
رصاصه كاذب نصيبا لولا اسراعنا بالهروب  
على السهم مستعدين شراة باب النقة التي  
نطق منها الرصاص ولبعض . فليس  
عائدي . وليس على السارح في الفل ولكن  
الرجع عنه بسبب تدخل القصة الاطاعة  
لانها كانت هي المختصة قبل ذلك . الامتيازات  
في سنة ١٩٣٧ . فاعتذر القنصل اعتبارا  
منها بان صاحبها لم يكن في سنة الاعتداء  
على حائنا وانما كان بعض السنة المعتدلة  
باسم غيره طلبة كما نصحتها . ساعة  
الاعتداء بملاتنا . وفي الصباح من صاحبنا  
على بيوت الصيحات والرجال وقام لكل منا  
بأداة جميلة من الزهور مع اعتبار دقيق .  
ونظمت محكمة القصة . شاهد آيات .  
ولكنني قلت ان المسألة كانت نزوة من نزوات  
السهرابا القصة في هذه الليلة المقترحة  
وانه لم يكن نفسه . الفل . ولا الزور

۱- السنيور (( انجلو ))

جاء سامي غرقي ذات يوم من أيام هذا  
الأسرع ببنتي بأن « خواجه طویل » يريد  
مقابلتي وأبى قال له اتعذر بقدیم من عذرت  
انوم . ولما كنت احب مقابلة اسلافی  
القدسه لانها تبعه الی شعبای بلکریاتهم  
الذبحه قتل لسامی : دعه يتفهم  
الذبحه . . .

دخل الخواجة . بقاتمه الفارعة فلم  
انكره الاول لحظة . ولا جلس وطلبت له  
القهوة قال : اسمي اجلو . الاندكرني  
قلت : - اما اسف كل الاسف لان ماكترني  
سمعت

لال : أنا الذي اطلقت عليك وعلى  
أطفالك ١٢ وصاحبة طبعة اول يناير  
سنة ١٩٢٤ ، أي منذ ثلاثين عاما .  
قلب صابحا هو اسم " الجبل " .  
قال نعم (ا) هو .

كما قبله اول ماير سنة ١٩٣٤ حصل  
في سنة الزمينة الكبرى دور الوصف -  
بلنه راس السنة وكان منى من الاصفاء  
المرجوس حلى محمود واخرون الخمس  
والسبع الصكري واخرى م راسه من موم  
المرج الصلات ومضى الصطيف وبعاء  
وجدنا صفتها من اجل سرعة التلويحها

.. مظهر الخفايا .. الحس بلا حياء ..



- مظهر الصلابة التي بعد الموت  
التي تكسب عن سماء الصلابة  
وعناها بالانوار مظهر قوي ركنها



متنظر • العروسة • التي لم يلمعها  
أعلاها طبع آفقه أنواع الطعام ! كيف تكون  
... ..



الطبيب : الآن انا احس نفسك  
أعرف انه اللي صورك والى يفيك من  
نواع الاكل ... انا باحس  
الرجل : ابوه ... انا باحس  
المسح والمطارح والبصارة والبيض





مؤرخة ملوك مصر  
وعقود الحب والسرور





برجانب جان لکھنؤ اسٹریٹ



پرنس ورنر ورنر ورنر



اینگلینڈ سیریا سواریا

پرنس ورنر ورنر ورنر









# خطرات

## ماذا يحدث من لطعة واحدة تتهمل نقتاوتها!؟

حوى اللطعة الواحدة من لطع دودة العطن على عدد كبير من البص بلغ في المتوسط من ٢٠٠ - ٦٠٠ بيضة وقد يزيد عن ذلك فلذا فحسب أصبح خطراً كالتار التي بدأ من مستنصر الشرر ولذلك نهى وزارة الزراعة بالسادة الزراع ان يباشروا عمله بقلوه اللطع بأنفسهم لضمان عدم ترك محطات منها وقد تعقد ان الأمر مبالغ فيه وان لطعة واحدة تهمل تفاوتها في تريب عليها ضرر .. ولكن تهمل واحسب معي ... طنودة ورق العطن ارضه أجسال بهاجم زراعتك ... ولتأخذ لطعة واحدة منها لتري النتيجة ...



### الجيل الثالث :

١٠٠ لطفه خلال شهر و  
حوى على ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠  
١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠  
١٦ مليون دودة يخرج منه ١٦  
١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

### الجيل الرابع :

٨ ملاس دودة خلال شهر  
٨ مليون حصى على  
٨ مليون ٤٠ ٢٢ مليون  
٨ مليون حصى على ٢٢ مليون  
٨ مليون حصى على ٢٢ مليون

• هل تعقد ان في الحساب  
مبالغة ؟؟ نعم ولذلك سانهض  
مفك واقتضض هلاله ٩٠٪ من  
هذه الديدان فيكون الباقي ٢٢٠  
مليون دودة كافية للعصاة على  
فطنك وقطن جارك ..

• وحتى تضمن سلامة فطنك  
يجب عليك ان تباشر عملية نقاوه  
اللطع بنفسك وان تتبع الارشادات  
وزارة الزراعة في هذا حتى يظلو  
فطنك من اللطع



### الجيل الاول :

١٠٠ لطفه خلال شهر  
حوى على ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠  
١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠  
١٦ مليون دودة يخرج منه ١٦  
١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠



### الجيل الثاني :

١٠٠ لطفه خلال شهر  
حوى على ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠  
١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠  
١٦ مليون دودة يخرج منه ١٦  
١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

### انذار فئاسه :

حده منك ان يباشر عملي  
انفسه بوسيك و...  
من وجود اعداء فئاسه حيف بروه  
لنقاوه بكمي لكن ٥ - ٧ اولاد  
مهم برف فئاس حيفه  
حرق اللطع :

من الضروري حرق اللطع  
كلمت بجمع مع لاولاد  
تتمس حورة في لوص حافة توسع  
بها اللطع وتتحرق اما اذا ترك  
الاعداء البقع على اشرش او القوا  
بها في لبرغ وانفسد بكمي  
ما تقضي ويخسر منها القطن  
الحديث ويشرب على الحشائش  
ثم يعود لراعات القطن و...  
ولذلك يحرق اللطع اولا بون  
في احدى المحصنة لها  
نقاوه الحشائش :

صنع فرائش دودة القطن  
اللطع على ورق العطن كما  
صنع على الحشائش ان حذب  
في ابراعة او على حشور القطن  
بصاف وذلك بكمي بطف  
الحقن من الحشائش اولا بون  
مع لعداء بكمي القطن و...  
حتى لا يفسد بها اللطع ويحول  
الى ددان بكمي ابي رراعت  
و... بكمي ..

جميع ما توصي به وزارة الزراعة من نصائح بجرى تطبيقه عمليا  
بالحقول الارشادية التي تشرف عليها الوزارة فاعمل على تطبيق  
هذه الارشادات بسلام محصولك وتتصاعف دخلك .....

باتر عملية النقاوه بنفسك حتى  
لا تترك العسرة لطفها ..



احرق اللطع اولا بون  
ولا تبق بها في الطريق  
او التبرع ..



اهم نقاوه الحشائش في  
العطن والقطن والمصارف





# الثقافة والإرشاد القومي

بإشراف المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية  
المؤسسة المصرية العامة للنشر والتوزيع والطباعة  
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

## أعضاء المجالس

الدكتور محمد عبد القادر حاتم  
(رئيس المجلس)  
الدكتور عبد العزيز السيد  
الاستاذ السيد يوسف  
الدكتور أحمد بدوي  
الدكتور محمد ناصب العبدى  
الاستاذ محمد حلف الله أحمد  
الدكتور سليمان حزين  
الدكتور على حسن عبد القادر  
الاستاذ محمد كامل النحاس  
الاستاذ عبد المنعم الصاوى  
الاستاذ محمد كامل صدوق  
الاستاذ محمد أمين حماد  
الاستاذ يحيى أبو بكر  
الدكتور طه حسن  
الاستاذ توفيق الحكيم  
الاستاذ يوسف السباعي  
المهندس محمد عبد المصم هكل  
الاستاذ محمد فرد أبو حديد  
الاستاذ عزيز أباطه  
الاستاذ يوسف كامل  
الدكتور حسين خلاف  
الاستاذ عبد الرحمن الراهي  
الدكتور أبو أنفلا عيسى  
الاستاذ محمد سعيد الغريان  
الاستاذ محمود تهور  
الدكتور محمد عوض محمد  
الدكتور حسن فوزي  
الاستاذ يحيى حفي  
الدكتور محمد مهدي علام  
الدكتوره سهر الفاعاوى  
الدكتور محمد منور  
الدكتور باهور لب

## لجان المجالس

### لجنة الشعر

الاستاذ عزيز أباطه  
الاستاذ أحمد رامى  
الدكتور زكى نجيب محمود  
الاستاذ صالح حود  
الاستاذ عبد الرحمن صدقي  
الاستاذ على أحمد باكثير

الاستاذ على الحندى  
الاستاذ كامل النساوى  
الاستاذ محمد طاهر الجبلاوى  
الاستاذ محمود عماد  
الاستاذ محمود غنيم  
الاستاذ عوضى التوكيل  
الاستاذ عامر محمد بحرى  
الاستاذ محمود حسن اسمايل

## أقسام المشروع أربعة:

### أولاً: تحقيق التراث العربى

أحمد - القصة العربية الحديثة  
في الأثر - تأليف أسعد بدوي - نص  
السفر الرسمة أدار الأناج المعلقة بأربع  
المعارف - رلى المصنف المصنف الحبر  
الثالث - تاريخ الإحصاء للدكتور باهور  
لست - القصة الإسلامية في مصر تأليف  
الدكتور كامل الدين سامح - معاهد مصر  
أخراج وزارة الأوقاف

الموسيقى  
رسالته في النعمون للكنى - رساله في  
الموسيقى لاسي المصنف الكافي في الموسيقى  
لاين ريله - طوط ادولط في ترمز الاوتار  
لاين ناصر - جامع العلوم للاروى - كمال  
ادب المصنف لاسي في احمد الكتاب - الادوار  
للاروى - الرسالة الترفية في السب  
البالغة للاروى - حقة الناج للقطب الدين  
شرح الادوار - مؤلف مجهول - شرح الادوار  
للحرفاني - رساله الفقه في الموسيقى  
حاوى القوم وسلوه الحزوز لاسي الطعان -  
رسائل اخوان الصفا - الحبر النحاس  
بالتوسمي - كتاب الموسيقى الكبر للفراني  
- تبصيل صونى للمصنوعات المتداوله  
للموشحات والادوار والحق المائة سنة للمصنف  
لامثال - الموهوب - المصنوع - معاهد عثمان  
سلامة حمادى - معاهد صبح - أبو العلا  
كامل الحنمى على محمود الفرائى داود  
حسنى الفار - راعى فوري - سيد  
نديمى - زكريا احمد

المسرح  
مصرحان بعلوم - صوغ - عارون النحاس  
القاصى القرباخر - ترك - عبد الرحمن  
رسنى سلامة - عاروى - محمد بصود  
فرج بطون - جمال حلال - عبد الرحمن  
عل الكسار - عوم الويسى - ما كتب عيسى  
عون المسرح في المؤلفات القديمة  
السفر  
دواوين رهم بن ابي سلمى الناصه  
الدينانى - حسان بن ثابت - عمر بن ابي  
ربيع - الاخطل - ابن الصبر - الشريف  
طرس - البها رهم - ابن سناء اللث - ابن  
الرومى - احمد مكرم - ابن بابه المصنف -  
البارودى - مضاربات البارودى - توفيق  
القصا - ابن الملا - مجموعة مؤلفات ابن  
الملا المصنف وحى  
شروح كتاب - المرويات - رساله  
الفران - السفر القاصى القصص والديان  
سائس ابن املا  
جان حيد بن نور - دوان سحيم عبد  
نسى الحشاش - دوان سحيم بن المصنف

ان المكبة العربية هي ثمرة تخطيط واع، اشرك فيه رواد الفكر  
والعلم في بلدنا لتحقيق التراث العربى ونشره، و ترجمه المخارات من  
نناج الفكر العربى الى اللغات الاجنبية ومخارات من نناج الفكر  
الاجنبى الى اللغة العربيه ووضع المؤلفات التى نعوز المكبة العربيه .

النه القبطى - دوان مهدي ادملى -  
دوان اسعد الهديس

السفر  
احسان المطوم والاسر لاسي طعون ح ١١  
١٢ - رسالين الحناط - الذكره  
لحمديه - الدجوه لاسي سام - ربيع  
الابرار لرمضيه - جامع القصص لاسي  
جهدى انطرس  
ننا الرواه على ايدى المعاهد لقمطر ح  
الحنس والاسي لاصافى بن زكريا

القصة  
معجم الامثال للمصنف - حموده لامبال  
للمسكوى - اسعصى لرمضيه - القاص  
للمصنف - كنه ورمه لاسي المصنف - لعل  
للمصنف - كفايى والمساوى للمصنف  
معادى الحزوى - معادى المصنف - ران  
المصنف لبحر - رساله الوبع وروابع  
لاين سهد - معادى الحزوى - لاسي حوا  
الاصفا - حنى لبقان لاسي المصنف - المصنف  
للمصنف - مصانغ الصبا لاسي المصنف -  
الكاتب احمد بن يوسف - المصنف - كنه  
سرد سهر - سرد ابو ربه ايهابى - سرد  
سيف بن دى بون - الامور راب المصنف -  
فروز ساه الطاهر حرسى - اعلام الناس  
للانلى - طب الاحال لاسي داسال - علم  
الدى لاسي ساراك - القوم الوابط لاسي  
حلال - ساه الاحوال لاسي سهر - حرد  
لناس فى الامور لاسي سهر - حصاره  
الاسلام فى دار السلام - معجم المصنف  
للمصنف لدرجى - سلطان ساراك لاسي  
سولى - لاسي ساه لاسي ساه  
عسى بن ساه علقا ساه ساه ساه  
لحمود طاهر حنى اسمايل لرمضيه - احسان  
حامس لاسي حنى - ديس مؤلف ساه حنى  
- سحره لاسي - حنى ايدى طاهر حنى  
- الامره ربه - ران - ساه لاسي حنى  
حماد - ما ران حنى لاسي سهر

### لجنة القصة

الاستاذ توفيق الحكيم  
الاستاذ محمود تيجور  
الاستاذ يحيى حفى  
الاستاذ يوسف السباعي  
الاستاذ احسان عبد القدوس

الاستاذ امين يوسف عراب  
الاستاذ بروب اباطه  
الدكتور رساد رسمدى  
الاستاذ عدا احمد حوده السحار  
الاستاذ عبد الرحمن الحمسى  
الاستاذ عبد الرحمن السرفاوى  
الاستاذ على احمد باكثير  
الاستاذ محمود البدوى



# المكتبة العربية

من كتب رواد الفكر والعلم  
والعلم والادب والفن يروى  
من كتب المسرور وسيفيد  
من كتب المجلس الأعلى لجامعة القاهرة والادب  
والعلم الاجتماع وعلم اللغة والآثار



**الفنون المعمورة**  
أبحاث في فضاء الإنسان - الأبحاث  
المعمورة في العصر المملوكي والعثماني -  
والصور في العمارة العربية التي تحصل  
على رتبة

**الفلسفة وعلم الاجتماع**  
مؤلفات في فلسفة المنطق - كتاب  
الطوائف في فلسفة - كتاب الفقه في المنطق  
- شرح غون الحكمة والمطالب العامة لغير  
أدبي أرازي - المجموع المحقق بالكتاب  
للغاية عند التفسير - حواش الحكمة لآل  
سليمان المظفر - السيرة الإلهية للسهر  
رودي - لتفصيل لاهوت - الألف في  
الأسرار - تفصيل السيرة لآل مكتوبة  
- رسائل ابن عربي غير المسودة - الفوائد  
التي لا تترك - الصافي والظاهر لآل  
جان الوجودي

**الترجمة وعلم النفس**  
محرر المقال في آداب وفوائد يحتاج إليها  
مؤلف لأطفال لآل حشر - مهجرات التعلّم -  
عنه الترجمة في آداب الفقه والتفصيل للظاهر -  
شرح علم التعلّم - عن العلم - علم التعلّم  
طرائق التعلّم للزبيري - تفصيل التعلّم  
للغاية - مدركه التعلّم والمكتبة لآل جماعة  
رسالة آية الوجود للفران - آداب التعلّم  
لغير آداب الفقه - أصول من آداب  
علوم آداب الفقه - رسائل آداب  
العلم - مقدمة ابن خلدون - منه الطالب  
وآداب المدارس والآداب في تاريخ المدارس

**القانون والعلوم السياسية**  
شرح السبع الكتب للنسائي - الأصول  
للأمام محمد بن الحسن - مهجرات الوصول  
شرح مفرد المقول في علم الأصول - الدخول  
لنقراي - الحاوي الكبير في لغة التناصير -  
سراج الإسلام في الفلال والحرام - المحقق  
البرهاني

**التاريخ والآثار**  
التحقيق المبني في سيرة الملوك والولاة  
لآل دهمان - روح النفوس والآداب لآل  
في داود - حسب الفتح السيرة السريعة في  
السيرة الظاهرة لآل عسائر - لغير الزاهر  
في سيرة الملك ناصر - الكواكب السائرة  
في أخبار مصر والظاهر - المعروف بالصلح  
السريع لآل فضل الله المصري - تاريخ  
عبد القوي سبي - حواش العود ووفاء  
العود لآل وصف ساء - تاريخ لسلطان  
سلم مع المصري لآل رسل الرمال - تحرير  
والاحتكام في سيرة الإسلام لآل حسانه -  
التفصيل الظاهر في معاش مصر والظاهر  
لآل ظهور - تاريخ حوادث وقصص مصر في  
سنة ١١٢ هـ إلى دخول الفرنسيين لفتح  
- البرق الساطع في الفتح العثماني لغير آداب  
- زهر السنين لآل صبي - النصف  
والخبر لغير آداب السنين - سيرة الروا  
لآل المؤيد - النصف المظفر في ذكر  
المسود السيرة - البحر لأربعين من أخبار  
مصر للمصري - النصف المؤيد في الدولة  
التركة لآل مصر لآل - في دولة الأتراك

لآل حسب المعنى - كبر المشرق لآل أبيك  
- روحه الإلهام في تاريخ الإسلام لآل دهمان  
- السيرة السائرة للظاهر - حواش السلوك في الظاهر  
والمعقول لآل أبي الحنفى - الطوائف الكبرى  
لآل سعد - الإصباح لآل حشر - البداية  
والنهاية لآل كبر - كتب الطول لآل  
خليفة - الإصباح لآل السكيتي - حسن  
الظاهرة للسوي - الفكر للظفر لآل -  
تاريخ العبري

**الجغرافيا**  
الممالك والممالك لآل حريانة السيرة  
والإسراف للصعودي - البلدان للمصري -  
أحسن القاموس للمصري - الألف في الجغرافيا  
لآل ربه - روحه المسافر لآل دهمان -  
الموازين لآل عباس - صفة جزيرة العرب  
للهمداني - الإصباح لآل دهمان - النصف  
السيرة لآل العبدان - رحلة النوى - رحلة  
لغير آداب - كتاب لآل لآل لآل لآل  
كتاب الممالك والممالك لآل كبري

البلدان لآل الفقه - الخراج لآل دهمان  
- سفر السيرة والإسراف للصعودي - ممالك  
الممالك لآل لآل لآل لآل لآل لآل لآل لآل  
لآل حوشل - النصف والمملكة والمملكة  
للهمداني - آثار البلاد وأخبار العباد  
للبروني - بقية البلدان لآل الفقه  
الإصباح لآل دهمان - النصف السيرة لآل  
البلاد العربية لآل العبدان

## ثانياً : التأليف في موضوعات تحتاج إليها المكتبة العربية

**الموسيقى**  
مؤلفات للآل العربية - الطريقة السلمية  
للموسيقى العربية لآل دهمان - وصف الموسيقى  
بأنواعها - النصف الموسيقي - وصفه  
عنه آداب الفقه والآداب - في الفقه  
الموسيقى - الموسيقى الكعبة الفقه -  
والنصف لآل دهمان وطورها من النصف  
الآداب والموسيقى - تاريخ الفرج في مصر  
في العصور الحديثة مع تصانيفه بالكتاب  
الموسيقى

**الفنون التشكيلية**  
في الآلات - في الحرف - في العبدان -  
في الزجاج - في السجرات - في الخزف  
في حجر الجص - في القص في الإحجار -  
في العود الخزف - في الحرف النصف  
في الصور في الطب - في الحرف

**العمارة**  
العمارة وحواشها لآل - آداب العمارة  
المعمورة في سيرة العمارة - آداب العمارة  
وغيره المصانف في في العمارة - سيرة  
الفرق المعمورة والمواضع الطبيعية والفنون  
المعمورة - تاريخ العمارة المعمورة  
والإسلامية - طرائق العمارة وعمارتها -  
المصانف المعمورة - آداب المعمورة -  
المعمورة المصانف للمصري - المواضع  
والكمالات للمصري - مخطط المدن والفكر

**المرح**  
المرح المرحوني وناريخه - تاريخ المرح  
في الوطن العربي - الآداب التمثيل وتاريخه  
في الوطن العربي - المرح - المرح  
وتاريخه في الوطن العربي المعاصر

**السينما**  
الإنتاج السينمائي - دراسات علمية  
في السينما العربية - قانون حق المؤلف  
في السينما السينمائي - في السيناريو -  
في الإخراج السينمائي - دائرة مصنفات  
السينما

**الشعر**  
دراسة في الشعر العربي دراسة في  
الشعر العربي المصري في العصر الحديث  
في القرن السابع عشر حتى سنة ١٩٦٠ -  
الوطنية في الشعر الحديث - السيرة في  
الشعر العربي - الفكر القومي في الشعر  
العربي الحديث - الروح العربية في شعر  
البحر - آداب الفقه في الشعر العربي  
- الشعر الطويل وخصائصه - الفرق الحديثة  
والأدب الساسية في الشعر - السيرة  
الإسلامية في الشعر العربي

الاستاذ عباس حشر  
الاستاذ عبد الحميد حشر  
الاستاذ عبد الرحمن الشرفاوي  
الدكتور عبد القادر العبد  
الاستاذ محمد عبد الحليم عبد الله  
الاستاذ مصطفى حبيب  
الاستاذ محمود حسن اسماعيل

### لجنة النشر

الدكتور محمد مهدي علام  
الاستاذ محمد حطاف الله أحمد  
الاستاذ محمد سعيد العربي  
الاستاذ طاهر الطناحي  
الدكتور عائشة عبد الرحمن

الاستاذ محمد عبد الحليم عباد  
الاستاذ نعمان عاشور  
الاستاذ مجيب محفوظ  
الدكتور يوسف أدرس  
الاستاذ يوسف جوهر  
الاستاذ آيس منصور  
الاستاذ سعد مكاوي  
الاستاذ فتحي غانم

### لجنة الفنون الشعبية

الاستاذ محمد فريد أبو حديد  
الدكتور سهر القلماوي  
الاستاذ عبد القوي أبو العنين  
الاستاذ أحمد رامي  
الاستاذ أحمد رشدي صالح  
الاستاذ سعد الحادام  
الدكتور عبد الحميد بوس  
الدكتور عبد العزيز الأهواني  
الاستاذ علي كامل الدب  
الاستاذ مصطفى حسب  
الدكتور محمود أحمد الحفي  
الاستاذ نفسه العمراوي

### لجنة الترجمة والتبادل الثقافي

الدكتور طه حسن  
الدكتور محمد عوض محمد  
الاستاذ حسن محمود  
الدكتور محمد أنس  
الاستاذ إبراهيم زكي حورشيد  
الاستاذ فؤاد أندراوس  
الاستاذ يحيى أبو بكر  
الاستاذ عبد الواحد الوكيل  
الدكتور محمد مهدي علام  
الدكتور محمد مندور  
الدكتور يحيى الحجاب  
الاستاذ مصطفى حسب

### لجنة الموسيقى

الدكتور حسين فوزي  
الدكتور محمود أحمد الحفي  
الاستاذ عبد الحليم نوري  
السيدة عائشة صبري  
الاستاذ إبراهيم شفيق  
الاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن  
الاستاذ عبد الحليم علي  
الاستاذ محمد صلاح الدين  
الاستاذ أحمد شفيق أبو عوف  
الاستاذ صالح عيوني  
الدكتور سحره العولي  
الاستاذ فؤاد بيومي



الأستاذ محمود تيمور  
 الدكتور محمد مندور  
 الدكتور عبد الحليم عاطف سلام  
 الأستاذة أمينة رزق  
 الأستاذ أنور أحمد  
 الأستاذ زكي طليمات  
 الأستاذ شكري رابع  
 الأستاذ عبد الرحمن همدني  
 الأستاذ محمد الشريف  
 الأستاذ يوسف وهي  
 الدكتور علي الراعي  
 الأستاذ أحمد جبروش  
 الأستاذ حسن حلمي  
 الأستاذ سعيد بدر  
 الأستاذ سعيد خطاب  
 الأستاذ أمال المرصفي  
 الأستاذ محمد الفراوي

الأستاذ عبد الرحمن الرافعي  
 الدكتور أحمد عز الدين عبد الله  
 الدكتور حامد سلطان  
 الدكتور رمزي سيف ربي الله  
 الدكتور عبد الحى حجازي  
 الدكتور عثمان خليل عثمان  
 الدكتور علي نبوي  
 الأستاذ الشيخ محمد ابو رهرة  
 الدكتور محمد مصطفى الفعلى  
 الأستاذ مصطفى كامل اساعيل  
 الدكتور مصطفى كمال طه  
 الدكتور احمد سويلم العمري  
 الأستاذ محمود عماد  
 الأستاذ نبوي حمودة  
 الأستاذ عبد العزيز السلاوي

الدكتور سليمان حزين  
الدكتور ابراهيم زهانة  
الدكتورة نوال صانق  
الدكتور عز الدين فريد  
الدكتور محمد ابراهيم حسن  
الدكتور محمد محمود الصناد

الاسماء عند المنعم الصاوي  
الاسماء حسن حلمي  
الاسماء حسن رمزي  
الاسماء صلاح ابو سيف  
الاسماء عماد حمدي  
السيدة فاين حوامه

لابی حامد لغز الخ  
 حنفی رسم لا ہندوئی رسم  
**محکمات**  
 نالیب : محمود طاهر لاشین  
 نقسم : محمود شیور

لأبي حامد الفراء  
حفص بن غوث لم يكثر من العلم برعي  
مائز العيوب  
نائب: محمد تيمور  
تقديم: عزيز أباظه

ما نراه العيون  
نألفه: محمد مستي مور  
تقديم: عزيز أباظه

تطور الفقه العربي - ادب الاقتصاد - تاريخ  
 تطور الفقه - الادب العربي - تاريخ  
 دور الفقه في عصر الاقتصاد لا اله الا الله  
 \* بين الفقه عند العرب - تاريخ الفقه  
 - الاموال - اخلاص الفكر العربي - التطورات  
 والمبادئ - تاريخ الفن العربي - تاريخ  
 التطور الاقتصادي في عصر - الادب العربي  
 القديم - التكوينات الاجتماعية - الفقه  
 - الفقه العربي الاساسي  
 الفقه العربي القديم - حاشية لاب -  
 المراجعة العربية - الزيادة العربية - دراسات  
 في تاريخ الفقه العربي

[illegible]

م - في الامور التي انظر اليها  
في الامور التي اراها

الأسباط موسى حفي  
 الأسباط ولي الدين سامح  
 الأسباط يوسف جوشو  
 المهندس صلاح عامر  
 الأسباط احمد بفرحان  
 الأسباط سعيد بدوي  
 المهندس عز الدين فؤاد  
 الأسباط يوسف صلاح الدين

الأستاذ يوسف كامل  
 الأستاذ أبو صالح الألفي  
 الأستاذ أحمد يوسف  
 الدكتور أساعيل مصطفى أساعيل  
 الأستاذ بدر الدين أبو غازي  
 الأستاذ جمال الدين السحني  
 الأستاذ حامد سميد

تأليف: عبد الوكيل  
تقديم: علي آدم

سحرة الناي  
تأليف: محمود طاهر  
تقديم: يحيى حقي

شرح سقط الزند  
تأليف: علي آدم  
تقديم: يحيى حقي

تأليف محمود طاهر لاشين  
تقديم: يحيى حقي

نائب : محمود طاهر لاشین  
نقیض : محمود سیمور

تأليف: محمد مستي مور  
تقديم: عزيز أباظه



[illegible]

بالنسبة لمجموعة تاريخية أخرى للجمهورية  
 العربية المتحدة على أساس الخطط - عمل  
 سجل تاريخي آخر يصور تطور الجمهورية  
 العربية المتحدة في مختلف المصنوعات وخصم  
 إجمالي تاريخها للصورة التاريخية المضيئة  
 في الجمهورية العربية المتحدة وخصم معام  
 للمصنوعات التاريخية الواردة في مراجع  
 التاريخ العربي - عدد معام للمصنوعات  
 الاجتماعية المختلفة كاللبنان والانتداب العربية  
 والآن في مختلف المصنوعات \*

وضع مؤلفات في اساطير العرب الهامة -  
كتاب تاريخ الفكر في اقطاب تصور  
- سلسلة كتب في ادب وعلوم بعضها  
- تاريخ الاساطير في اقطاب

جغرافية مصر وعلم معادن في الصحراء  
الطبيعية والصحراء البشرية والصحراء  
الباردة

جغرافية العالم العربي  
جغرافية العالم الإسلامي  
الوطن العربي دراسة جغرافية علمية -  
العمومية العربية المتحدة دراسة جغرافية  
علمية -

الأستاذ تاج المآخ  
 الأستاذ حسني أمين بك  
 الأستاذ سعد حامد الصبر  
 الأستاذ سيد إبراهيم  
 الأستاذ صلاح ظاهر  
 الأستاذ عبد السلام الشرف  
 الأستاذ كامل الدين  
 الأستاذ محمد حيد

١ تعريف القضاة بأبي القضاة  
 جميع رتبته، وعلى النفاذ في جميع  
 على القضاة القضاة القضاة القضاة  
 القضاة القضاة القضاة القضاة  
 ٢ شرح السماع الطبيعي لأهل  
 القضاة القضاة القضاة القضاة

٤ منعت بعض المسلمين ألب، وجميع  
٥ العذراء والربيع في الجوع . وجميع  
٦ أهل الأرمن في الصوم . وجميع  
٧ المروج في الجوع . وجميع  
٨ الميناء والميناء في الجوع . وجميع  
٩ أحكامه ورواد في الصوم . وجميع

١٠. حبيب عيسى بن الحكم - تلميذ: علي بن ابي  
تفريع: علي بن ابي  
١١. ليث بن طريح - تلميذ: علي بن ابي  
تفريع: علي بن ابي  
١٢. احسان الهافم - تلميذ: علي بن ابي  
تفريع: علي بن ابي  
١٣. رستم مؤلم - تلميذ: علي بن ابي  
تفريع: علي بن ابي  
١٤. ابي محمد بن محمد - تلميذ: علي بن ابي  
تفريع: علي بن ابي

فصوص الحكم للإنجليزي  
معارف الحكم للشريف بن فنانك  
الأحكام السلطانية للملوكي  
ومنازل القلاوي السياسية للدمية  
معارف الفلاسفة الإسلاميين  
معارف من العرف الإسلامي  
مختارات من الإجماع الإسلامي  
مختارات من علم الكلام  
مختارات في السياسة  
رسالة الوجود للشع محمد عبده إلى

المساعي  
التي قام بها المجلس  
لإزالة الخرافات  
والشكوك من أذهان  
الجمهور الإسلامي

ومنها  
العلاقات الدولية في الإسلام  
السلام الاجتماعي في الإسلام  
الزواج والطلاق في الإسلام  
الميراث والوصية في الإسلام  
احكام الاولاد في الإسلام  
المحفل في اللغة الاسلمية  
الاصول والمبادئ العامة

١٠٤٨  
١٠٤٩  
١٠٥٠

الرحالة المسمون في الصور الوسطى  
للدكتور زكي محمد حسن  
الطرابلسي - مدير المتحف لعماد محمد  
بن جلالات لمرضى صمد

الدكتور عبدالحمد محمد البكري  
الدكتور عبد المنعم ابو بكر  
الدكتور محمد احمد ايس  
الاستاذ محمد عبدالقاج حلمي  
الاستاذ محمد عبد الله عثمان  
الدكتور محمد مصطفى زياده  
الدكتور محمد انور شكري

الدكتور أبو الملا مصطفى  
الدكتور محمد نائب القسدي  
الدكتور ابراهيم سومي مذكور  
الدكتور السيد محمد بدوي  
الدكتور حسن الساعاني  
الدكتور حسن شحاته سحاف  
الدكتور زكي نجيب محمود  
الدكتور عبد الرحمن بدوي  
الدكتور محمد عبد المعز ناصر  
الدكتور محمد توفيق الطويل

الأستاذ محمد كامل النحاس  
 الدكتور أحمد محمود طنطاوي  
 الأستاذ محمد حري حري  
 الدكتور مصطفى فهمي  
 الدكتور محمد نسيم رفيع  
 الأستاذة فريحة سليمان  
 دكتور يوسف صلاح الدين قطب  
 الدكتور إبراهيم حافظ عبد الحليم  
 الدكتور عبد الخالق غلام

الدكتور حسين خلاف  
الدكتور السيد جاب الله  
الدكتور حسن فهمي  
الدكتور عبد المصمب النسا  
الدكتور محمود الشافعي  
الدكتور محمد زكي نفاعي  
الدكتور محمد حامى مراد

المهندس محمد عبدالمنعم هسكل  
المهندس حسن شافعي  
المهندس د. عوض كامل فهمي  
المهندس محمد حافظ على  
المهندس على ثيب جبر  
المهندس على نور الدين بشار  
المهندس محمد خالد سعيد الدين  
المهندس محمد سرياف نعمان  
المهندس محمود محمد الحكيم  
المهندس مصطفى رشدي

۱۰۰  
کتاب  
تہذیب الطبیعہ

مكتبات المدن: شويشوك - لندن - الجزائر - طهران - بيروت - طرابلس - لبنان -  
مصر - الخرطوم - امراء - الجيزة - الاسكندرية - القاهرة



# رابعاً: الترجمة إلى العربية



## الدراسة وعلم النفس

- Fitman Ellis A cultural History of Education  
 Jesse B. Sears The Nature of the Administrative Process  
 William H. Kilpatrick Philosophy of Education  
 Theodore Brameld Cultural Foundations of Education  
 John W. Best Research in Education  
 B. Othuel Smith and others Fundamental of Curriculum Development  
 Modern Philosophies and Education the fifty fourth year book of the National Society for the study of Education Part I  
 Ashley Montagu Darwin's Compulsion for and Conspiration  
 Thomas Woodley Life and Education in Early Societies  
 Anastasi Anna Psychological Test  
 Carl Michael Leonard Maudsley Child psychology  
 Wolberg Lewis R. The Technique of Psychotherapy  
 Hull Clark L. Principles of Behavior 957  
 Mowrer O. Robert Learning Theory and Behavior  
 Osgood Charles Method and Theory in Experimental psychology  
 Hall and Lindzey Thomas of Personality  
 Hunt I. Merv Intelligence and Experience  
 White Robert Abnormal personality  
 Lindzey Gardner (Ed) Handbook of Social Psychology  
**القانون والعلوم السياسية**  
 Fundamentals of Soviet Law  
 Report : Le regime démocratique et le régime moderne  
 Talks on American Law  
 H. Sulon & others Egypt and the New York 1959  
 A. Monrohead The White Nile London 1960 The Blue Nile London 1962  
 Botwin Studies in Federalism, Boston 1954  
 S. Lammara Egypt & Trans to 959  
**التاريخ والآثار**  
 Hager Terrance I. Art Hispano-Maureque  
 George Marquis I Architecture Maureque en Orient  
 Torres Balbas Ars Hispanica III (Art) Almanac Nazari Mu-deur  
 Adolf Goshmar Arabian  
 Kass Kultur Geschichte Egypt  
 William W. S. Smith Art and Architecture in ancient Egypt

Numer. Orabi Pasha  
 R. B. Sorqant The portuguese on the coast of the South Arab  
 van Coast  
 Runciman History of the Crusades  
 I II III

## الفلسفة وعلم الاجتماع

مذوات الاطون - ناسوعات الاطون  
 - كفت - بعد العقل الحرد - نقد  
 العقل الحرد - بعد الحكم - الدرس في  
 حدود العقل الحرد - سلسل مسافرها  
 الاخلاق - هجر ظاهرات العقل  
 فلسفة التاريخ - المنطق - دائرة المبدء  
 الفلسفة - تفسيري - الصالح - ارادة  
 والمبدء ال - بعد ارادة المبدء  
 - بعد الاخلاق - هجر - اوقات - سلسل  
 توك بعد في العقل الانساني ليس  
 - حول حديده في العقل الانساني الكليات  
 - هجر - بعد في الاندراك الانساني -  
 هجر - الوجود والعدم - سلسل  
 الفلسفة - حرد - هجر - سلسل - الامكار  
 الى - سلسل - سلسل

W.T.H. Spott : Sociology  
 R.M. Mac Iver The Elements of Social Science  
 O. Herizley : Social Institutions University of Nebraska  
 I. Argersheimer Les grandes religions (Que saine No. 8)  
 Bourhaud Histoire de la sociologie (Que saine No. 24)  
 I. Dolloz Les Grand Migration (Que saine No. 224)  
 A. Vasserau La statistique (Que saine No. 281)  
 I. Marauzet Le Crime (Que saine No. 297)

## الجغرافيا

Rogami Muslim Contribution to Astronomical / Mathematics Geography (Islamic Culture Hyderabad vol XVII no. 2 April 1944)  
 Schoy : Geography of the Muslims in the Middle Ages  
 Hazayan S. Arabia and the Far East Commercial and Cultural Relations

## الاقتصاد والمالية العامة

Dunverger Maurice Méthodes de Science Sociale  
 Oscar Lange and F. Taylor. On the Economic Theory of Socialism

## القصص

E.M. Forester Aspects of the Novel  
 Henry James : The Art of Fiction  
 Crichton Brooks editor Twelve standing Fiction Understanding drama  
 W. Archer Play-Making  
 H.D.F. Kite Form and Meaning in Drama  
 F. L. Lucas : Tragedy Serious Drama in Relation to Aristotle's Poetics  
 T. L. Sivan Elements of Drama  
 Martin Lester The Theatre of Absurd  
 Joseph Wood Krutch : Modernism in Modern Drama

Crichton Brooks (editor) Tragic themes in Western Literature  
 S. R. Little Wood The Art of Dramatic Criticism

## الموسيقى

Durand : Traité d'Harmonie  
 Dubois Traité d'Harmonie  
 D. Minno Traité de Harmonie  
 Mac Pherson : Melody and Harmony  
 Hindemith Traditional Harmony  
 Kistler : The Art of Counterpoint  
 Hindemith Two Voice Polyphony  
 Proul Counterpoint  
 Hugo Lichtentz Musical Form  
 Proul Form  
 C.T.D. Ave Musical Structure & Analysis  
 Torrey Essays in Musical Analysis  
 Proul The Orchestra  
 Proul Orchestration  
 M. Widor The Modern Orchestra  
 Joseph Wagner Orchestration  
 H. Bergh Orchestration  
 Hindemith : Craft of Musical Composition Vincent d'Indy  
 Berlioz  
 Liszt

## السينما

Oxford Lyn : Design for Movement Text Book for Stage movement for both actors and directors  
 Lewis C. D. (editor) The Mind in Chains-Socialism and the cultural revolution series of chapters by various people of their industry Theatre radio etc  
 Whitley Elwood (editor) Symbolism - The use of symbols in visual : communications  
 James M. & E. The story of a Bank  
 Subor Adolph & Kramer Dale The public is never wrong  
 Saboul Georges Conquerra du Cinema  
 Babitzky Paul Pringeng - Job The Soviet Film Industry  
 Maierbal : Making Cinema  
 Shah Panna : The Indian Film  
 Bullied Henry A. V. Special Effects in Cinematography  
 Evans Ralph M. Eye Film, and Camera in Color  
 Corrick Edward Designing the Film  
 Eutoda Toy (editor) Japanese Film 1960  
 Artur Knight The Live best Art

## الشرح

The Oxford Companion to the Theatre

## الأنشور

Paigrove The Golden Treasury  
 Edition Nelson Petite Anthologie Lyrique

## العمارة

Briggs Mohamedan Architecture in Egypt & Palestine  
 Fletcher B. History of Architecture 954  
 Orpen W. Ed. : The Outline of Art  
 Anson Jeffery Climate and Architecture

Gordon Speer Film and Architecture  
 Neuberger Bauentwurflehre (Les Elements des Projets)  
 Saykon The Muslim Architecture of Egypt 2 Vols Oxford 1958  
 Creswell The Muslim Architecture of Egypt 2 Vols Oxford 1958  
 Berchem Van Note d'Archéologie Arabes 1891  
 Ross (E. Drusen) The Art of Egypt through the Ages  
 Butler The Ancient Copric Churches of Egypt  
 Butler The Arab Conquest of Egypt  
 Baldwin Smith Egyptian Architecture as Cultural Expression New York 1938  
 Alexander Badawy A History of Egyptian Architecture Vol. I 1938  
 Stevenson Smith The Pelican History of Art  
 The Art & Architecture of Ancient Egypt (Penguin Books, 1954)  
 Somers Clark and Engleback Ancient Egyptian Masonry (The Building Craft, London, Humphrey Milford 1930)  
 Alexander Badawy Les Grande Architectures chez les Anciens Egyptiens Imprimerie Nationale Le Caire 1948  
 Aronowicz P. D. La Décoration Arabes Paris  
 Rougemont I. Les Arts Arabes Paris 1873.  
 Bourguin J. Précis de l'Art Arabe et Matériaux 4 Vols, Paris 1892  
 Aronowicz : Climate and Architecture, Reinhold N.Y.  
 Leonard Michael Contemporary Structure in Architecture Pub. Reinhold N.Y.  
 Ppt Luigi Nervi Structures, Publ. F.W. Dodge Corporation U.S.A. (1956)  
 Creswell A Brief Chronology of Mohammedan Monuments of Egypt to 1517 Publ. in the Bulletin of Institut Français d'Archéologie Orientale.  
 The Legacy of Islam

## الفنون الشعبية

Saintyven P. La Folklore  
 Barne Ch. S. The Handbook of Folklore  
 Roger P. Qu'est-ce que le Folklore  
 Van Gennep : Le Folklore  
 Marinus A. Folklore Historique et Folklore Sociologique  
 Sebillet, P. : Le Folklore,  
 Bela Bartok Pourquoi et comment recueillir la musique populaire  
 Mervin Contribution : l'Etude de la Chanson Populaire Egyptienne  
 Joan Lawson European Folk Dance  
 Lyman Coul An Annotated Bibliography of the Egyptian Folklore  
 Symposium of Folklore  
 Ghalon Les Chansons Orientales dans la Littérature Française au Moyen Age.  
 Dictionary of Folklore Mythology and Legend  
 Gabus Jean and others Sahara  
 A.M. Inam : Studies in Ancient Music





نكهة سيكارة الرجولة ومتعتها... في لوكي سترايك!

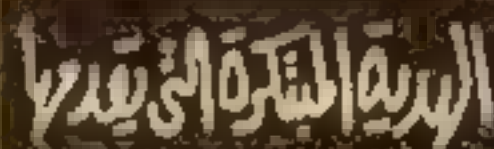




۱. من من هو سعيد في الدنيا ؟  
من عظمه عمل + طيقه لا يأس به + عسر على  
رحله كسه من بقاءه + ما من حذر لأحد  
شئ + جوس منو به + قد قد جاره  
+ حبه عيني لأحد شئ + لا يله فاجنه بسيا  
+ غنم + دقا قصب لره + شئ  
+ ب عمل أصابه + عسر جله

سبب على نفسه ثم انه جعل فيه حلالاً او كذا في  
 - فلهذا انه قد في نفسه في كذا في كذا  
 - في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 - في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 - في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 - في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 - في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا

● ● والموصوع كما أراد لا يدع مجالاً للشك في انها مسألة مادية بحتة ، فسكونهم قبلوه في بداية الامر بشرط ان يبعث عن وظيفة اصطناعية يدل قطعاً على عدم اقتناعهم بغيره على الوفاء بالتزامات الاسرة . . وان كانوا قبلوه فليس تساوفاً العرس الآخر المناسب . ثم ساء الظروف ان يصح في طرفهم رجلاً اسب . فاسفر دايهم على الاحتفاظ به بهذه الطريقة . . ولولا ذلك ما صدقوا قصه الصورة فاقل ما يفعله الانسان في هذا الموقف المعاكس ، ان عاتب الشخص المسئول ، وسفسر معه على الاقل عن الاسباب التي دفعته الى التراجع بهذه الطريقة المهينة . . ولو كاتب القراء غير رغبة ، ما ترددت لحظة عن الاتصال بالاسباب التي احسب



أجمل هدية  
تقدمها لابنك

يعرف بها ورنه  
ويتابع بها طوله

اليوم  
الخميس 11 يونيو





# هذا هو مشروع ناصر بربوط

## مشروع ناصر

بمربوط  
مركز  
والمركز



سأحدثك عن مشروع جديد ..

مشروع نابع من قلب العمل

الاشراكي الذي حده الميثاق

عندما قال « ينبغي الوصول

الى الحد الذي تصح فيه كل

قطرة من ماء النيل قادة على

التحول فوق ضفافه الى حياة

حلاقه لا تهر هباء ولا تضيع »

ان هذا المشروع الجديد هو

مشروع ناصر بربوط وهو

المشروع الذي تقوم به المؤسسة

المصرية العامة للعمير الصحارى

.. نحن نذكر .. روع في الاستفادة من مياه مصرف المموم الى ترويع حاليا بواسطة  
... من ... .. وذلك بان ينفذ بوميا نصف مليون متر مكعب من  
... .. في الماء الى الحد المناسب للزراعة  
... .. ان اواني هذا المشروع تضر من احوال اراضي الجمهورية

... .. الفاهرة لصداوى ونفس ... ..  
... .. ٢٠ ... ..  
... .. ١٩٦٦ وسيتم

- ... .. ٨ ... ..
- ... .. ٢ ... ..
- ... .. ١٠٠ ... ..
- ... .. ١٠ ... ..
- ... .. ١٠ ... ..
- ... .. ١٠ ... ..
- ... .. ١٠ ... ..

## سكك جديد مصر

### كارتونات السفر المخفضة

### على خطوط الضواحي

توجه الهيئة نظر المسادة المواطنين الى كارتونات السفر  
ذات العشر سفريات بالاجير المخفض على خطوط الضواحي .  
وتباع هذه الكارتونات بمحطات خطوط ضواحي حلوان والمطرية  
واي قير .

ولزيادة الايضاح يمكن الاستعلام من محطات هذه الخطوط

الثلاثة



لى سبعة متروجه من سبع سنوات .. معيده  
في حياتها الزوجيه رغم انها لم تحب اطلاقا  
واخيرا سكنت بجوارها قريه لنا امرأة لعوب ..  
على جانب كبير من الجمال .. وتسكن في شقة  
مشتركة مع طالب ريفي اعزب .. ولاحظت بعدها  
معيبرا كبيرا على اخفى في زينتها ومظهرها ..  
ويوما ذهبت لزيارتها وكان معي زوجها ، فوجدت  
هذه السيدة تلف الورق مع الطالب وهي مرتدية روبا مفتوحا قد  
كسفت عن مفاتيح جسمها وشقيقتي ملاءة على سريرها .. وقد زاد  
من ... الموقف السلي الذي اتخذه الزوج .. كندا انصر  
ومن عذبة محافظة وانا اعمل في مركز حساس جدا ..  
ف. ي. ا

بعيدا عن زوجها .. تفهمها خطورة  
انسياقها مع صداقة امرأة خليعة  
كجارتها ، وبين لها ان المرأة الفاضله  
المحترمة لا تشترط في مثل هذه  
الجلسات ، وكرامتها تاتي عليها ان  
تستلقي على فراش وجل غريب ..  
اذا نصت النصيحة كان بها ، وانا لم  
تنفع ، فمليك بزوجها ، ولكن بشرط  
ان تكون لبقا في الكلام ، حتى لا ينتهي  
الموقف بفراق بيتها .. اذا كان  
والسيدة على قيد الحياة ، فحدثه  
بالموضوع ، واترك له مهمة توجيهه  
أنته ، لأنها ستعمل له حسابا أكثر  
منك .

• • • اذا كان روح اخك لا يجد  
عضاضة في احباط زوجيه بامراه  
لعوب هي جارتها ، ولا يتضايق من  
استغاثتها على سرير شاب اعزب كما  
حدث ، فلا بد من تفسير لذلك ...  
اما ان يكون ناسد الحس والبلاذ  
لا تجعله أمينا على شرفه ، او تكون  
له مصلحة في ارضاء الجاره الطبعه  
وهي ماساة خفيه .. ولكن الاهم  
من ذلك هو مصر هذه الاحت التي  
قد تعرف فنجاب النار على رأسكم  
اتم ، لانه اذا طلقها تنتهي مسئوليه  
نحوها ، ويرتد السهم الى صدركم  
.. ونصحتني ان تكلمها أنت شخصيا

## صرخة من الهرم ... !

اننى احد سكان مدينة الوااء بالهرم .. المدينه التي يعيش في  
الظلام والتي تبعد عن اقرب نقطة شرطة بأميال .. هذا ما جعلها  
وكرا للعصابات باختلافها .. فقد نالها عصابة ملثمة ومسلحة  
لسرقه المنازل .. واخرى من الطبقة المتعطلين يتعرضون لكل فساد  
او سيدة ليس بالكلام فقط البنى فحسب .. بل بلغت بهم  
الجرأة لحد مسك اليد وما هو اكثر من هذا .. هكذا اصبحنا  
نعيش في فزع دائم ، وتقديما بعنه شكاوى ولكن لا حياة لمن تنادى  
.. بل كان مصير كل بلاغ للقسم مصيره الحفظ .. وذلك لانهم  
يشترون العرف على الجاني او القبط عليه ومنه الموقوفات ..  
وطبعا هنا من المستحيلان مهما بلغت الجرأة باحدنا .. لذلك  
مطلب من المسؤولين ونحن في عهد الاشتراكية انلوة الشوارع  
وحماية ارواحنا ونساتنا ..

عنهم  
محمد احمد رضوان  
١٨ شارع احمد ماهر  
مدينة الوااء - حارة نصر الدين بالهرم



● ولعلك تبحث عن وصف مختصر  
إذا علمت أن البنية المفرطة بها  
علي صحة الطفل في حاضره. ويستعمله  
فالبداية تلعب دوراً شديداً في حالة مرض  
الطفل لانه يفتقر إلى قوة مناعة  
صحة مفرط البداية مما قد يحميه من  
للسحرة والمضخات من رطلاته في مدرسه  
الامر الذي قد يسبب خللاً في كونه يستحسنه  
وبعضه نفسه، وفي سبانه يكون البنية المفرطة  
سببا في كثير من الامراض ومنها القلب  
والصدر.

● فالبحث عن وصف المختار في معامره  
بعد ربح الطفل منبأه ضروريه. نحن  
السند في مع الطفل من سائر. في اطعمه  
في الوجبات في الاخص الحساسون  
والسوداويه والمختلنات واستكسج مع اعطاه  
كميات كافيه من الطعام وابتدأ حبات وجوهنا  
البروسات اللزبه لسو نجم.

● وقد تحدث احباب الا ناس مع  
الطبيب من سائر الاطعمه في الوجبات  
سبحه صبره في هذه المرحله يجب اتباع  
نظام ادق يحث اسراف الطبيب مع تحديد  
فامه الطعام التي سطلها هو لتجسم  
سجل صخر مكمل ويؤثر بدنه او سخم.

## الرجيم مهم لطفلك أيضا لأسباب غير الرشاقة



● هل طفلك مفرط في البدانة ؟  
ان كثيرا من الامهات يصورن ان البدانه  
المفرطه في الطفل سببا اضطراب في النمو وان  
الملاح الاكثام هو استعمال الهورمونات التي  
تعالج هذا الاضطراب ، ولكن الحقيقة ان هذه  
حالة نادرة الطوب .

● فقد أثبتت الاحصائيات العلمية  
ان اضطراب النمو هو السبب في كل ثلاث  
حالات من ١٠٠ حالة اما السبب الطبيعي  
فهو الافراط في الطعام .

● ومن الطبيعي ان الممارات الموزونه  
زائد مزاج الطفل يؤثران على تركيب جسمه  
وهو به اذا لاحظت ان طفلك مفرط في البدانه  
فان السبب هو المفرطه في تناول الحلوى  
والشربات . وانما ثبت ذلك على وجه التاكيد  
فان العلاج هو عمل رجيم لطفلك بعد استشارة  
الطبيب .

● وانما كان الرجيم بالنسبة لكثير  
مسألة بسيطة لا يسمحون بغير اعداد الخبز  
شك انه مشكلة بالنسبة للطفل .



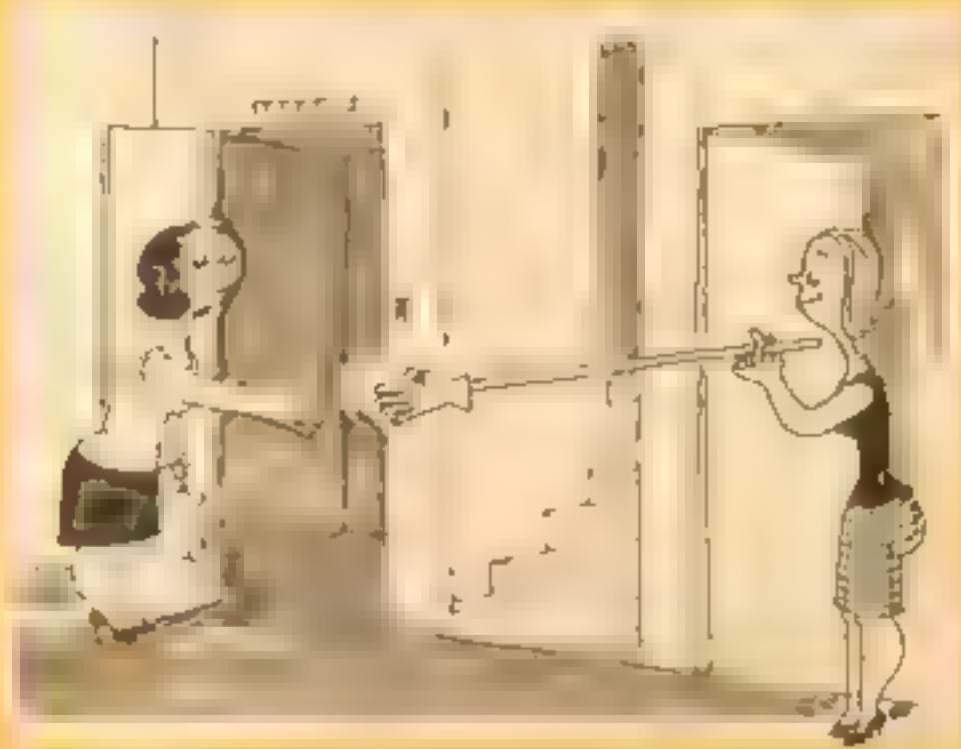
## سيدتي

كيف تستفيدين من الأشياء القديمة؟

## ١ إيد المقشنة



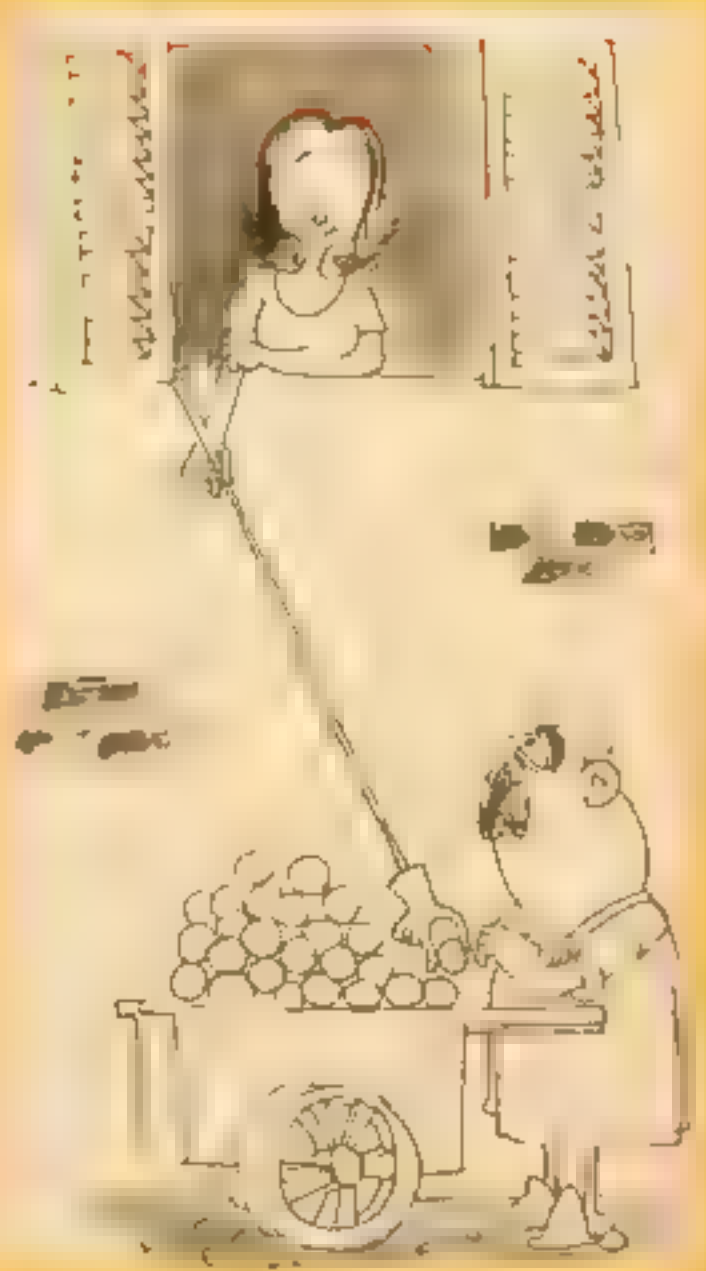
بصوير سسقط تسطمين  
يا سيدتي ان بصري بها عن  
رايك في بعض البرامج ..



وبها تسطمين أيضا القساء على فكر مالك  
والعجن مع الصوف قدام الاساسير ..

وتستطمين بها ان تنمي  
الحصار « ناندك » ..

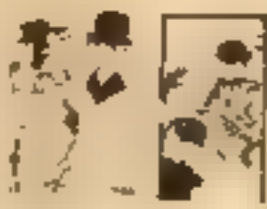
واخيرا يمكن اصلاحها لاستعمالها  
مرة أخرى كمفنة ...





## مسألة ذوات!

السبت : إذا استضافك  
أحدى غربائك لايام ...  
فليس من اللائق ترذافطالك  
الصغار في رغبتها لتخرجي  
في برهاب ورمال مع زوجك



الاحد : خبز وحش  
وسعى الفس كيرا من طعام  
فاجر احرق على النار  
لكي عندك السحابة  
الكافية لواجهسة الموقف



الاثنين : ايضا ان  
المراء دائما ما يلي بسوء  
وقوامها وان تضع  
امبارهادتها تقاليد الخبز  
حتى لا تصبح مثارا للسخرية



الثلاثاء : لا تكلي ان تكون  
ملاسي روحك مغمورة  
بل يجب ان يكون  
الكل والزمان والمناسبة  
فان المستوله دائما منها



الاربعاء : اذا دعيت  
اصدقاء لتناول الطعام في  
مكان عام فلكي قبيل  
المخرج من قهقهة زوجك  
المالية حتى لا يخرج امامهم



الخميس : قطع اللحم  
بالسوكه والسكي لا تكلي  
يضا ان تكون المقطع  
سمره حتى تشاسب مع  
سعة فوه



كتاكيته  
بالبيتي!

اذا كان الكسي ميب جدا لانه لا يتشبع مع تعالينا اذا ارسله الله الكمية ..  
فانه يصلح جدا للطفلة الصغيرة هي ياح لاكر مساحة من جسمها على اشعة  
الشمس والهواء على التناظر في الصيف ...  
اهم اليك ما يوهي بكسي للكلونه .. الاول من اللون الكحلي وجرين في حوايه  
شرط انفسى والثاني من الكاروهات الحمراء والزرقاء ويزين جزاء الصلوى  
سرح غربي ذو دوائر بيضاء ..  
احاري منها واحدا للكلونه وانكروان السرحه على البلاج ان تقول لها  
ممنوع يا سبي!

## فكرة ليته

فكرة وكن جميل ليتهك .. الكسة  
تغنيها فمرا أسود ذو نعوش زاهيه  
اسون .. سرح عليك الا تعيدى بهذا  
اسوع من السمات الموضوعة الى يمين  
الكسة .. التنباتات ذات الاوراق المعرضه  
احمل في هذا المكان اذ انها اكثر ساس  
مع الخطوط الطولية للديكور الينى .  
في هذا الركن شيء جديد هو المائدة  
المائدة مقسمة الى ثلاثة اقسام يمكن  
ضمها معا فتصبح مائدة واحدة ويمكن  
فصلها فتسهل عليك تقديم النسي  
صيوفك في اماكنهم







خطاب إلى الله س سعاد





# سنة

الوجه رقيق  
والدرب أمانه  
بأسرها طيل  
البراه والمداء حي  
لحاف أوسي الفارب  
من ال جديستنا و  
بوابها . فقه حلو  
عنه الإحسان ك  
بحارت الحسان رة  
صغر سها وعتك  
حصب عليها الطرور  
ان سولي أورها  
سها . . . وحسده  
.. صمرد . لا رحل  
حاجيا .. حافس  
الطلاه .. ينكي ان  
حسك دنيا موضع  
رانه .. المائل في  
ملاحتيسا حسل  
وب رية الاستعاه  
دار في عاها سا









## 21



المثلة والتي ياخني دنا كنت  
شكلك كده ... بس السرقاية  
شالت مني كسبر ...



- يا دور على حنة  
ما فيهاش تلفزيون ...



صلاح أبو سيف - يا بني يا همنجواي ... لما انت  
من صحن ... ولا شتمت المؤسسة ... ما برنا  
ناخد منك قصص ليسته يا بارد ...

## سما وتلفزيون



يا لالا تخسرح يعني الحسن  
القلب قرب يتسدى !!



- حسا ... الحسن  
يخدوك تخرج ... !!



## الجمارك في نظر اثنين

● خطاب من محمد عبد ربه شكر فيه  
مؤسسة موقوفى الجمارك بشار  
مؤسسة الجمارك بشار له أربع حسابات كان  
التي لم يجدوا فيها شيئا مفرجا .  
● خطاب آخر من يوسف سراج القائم  
بموقفه الذي فيه كان طيبا على موقف  
الجمارك بشار الفاضلة أيضا لانهم كانوا  
في لقاء المفاتيح .

● المسألة كلها مسألة تقدير وظروف  
الامكانات . ان موقفى الجمارك مظلومون .  
ولها بدون تردد . وهؤلاء الموظفون -  
الذين بالتجديد - عليهم واجبات وهم  
مستولون من الخلفيات التي يترقبها  
الشارفون في ذهابهم واوتهم . ولو كان  
الشارف يهتم القانون كما يفرض لاية  
مضايقة . ولكن المسافر عادة يعتقد ان  
هذه موقف الجمارك ان يرحب به ويأخذه  
بالحسن ويطلب له على كفه وسأله عن  
صحة الحال ويودعه بقبلة على الطين .

● في اخي عبد ربه . ويا اخي سراج : ان  
مهمة الكشاف ان . يكلف . عن الخلفيات  
في حال انه ان المسافر يلقى فيها شيئا  
محرما . ولكن على شرط الا يكون ذلك  
شيء من العصف . وقد قلت من يد  
الكشاف من يسحق المضايقة . ولكن لئلا  
الكشاف من غيرها من البشر ليست  
مضمونة من الخطأ .

ان فتح طيبة المسافر ليس امانة له كما  
عند البعض . اما امانة فهي ان تعوى  
الطيبة شيئا محرما لا يكون المسافر قد  
منع عنه . بل حاول ان يفتح الكشاف  
ويبحث على مصلحة الجمارك .

مسئولية الكشاف وزملائه كبيرة . انهم  
الصون الساهرة على مصلحة البلد .  
والحرص القائلون على حدوده . والوالي  
والطوائف داخله في هذه الحدود . ويكفى  
ما يلاحق من وقت الى آخر من اخبار التهريب  
لكي يترك الناس ان موقفى الجمارك  
مظلومون . كما قلت . لانهم معذورون .  
والمرحوم . كان الله في عونهم . ولا يجب  
ان نلوم عليهم يا اخ عبد ربه . وانت على  
خارجي كذا عليهم يا اخ سراج .

## دفاع عن المهفي

● هناك من يقولون في مجلة الاعلام للماضي  
عرب الله عن القامى الخاف في البلد .  
والطائفة الجاهلة الخسنة بالاعلام هاتيا  
دعوى السباح عند الان فتح . مهو . او  
مففى . والاكف . بالامكان الصغيرة المدة  
لحج الفرحان في الوحدة .

عبد الرحيم علوم - الاسكندرية

ما سر علمائهم على القامى لو «الهلوى»  
يا سيد عبد الرحيم وهل بقي منها ما عهد  
أكثر من اللازم في انحاء المصنفين الاول  
والثاني . ومن الجمهورية الاخرى ؟  
القامى يا اخي منظرى الاصدقاء . والخلال .  
تحول احيانا الى نصوص ادية وفكاهية  
وساتبة . فيها تم صفات تعسارية  
والرسائل تعود على البلد بالنفع وعلى الافراد  
بالفائدة . ان بلدا شمس مشرقه وشماله  
مسا . مثل بلدنا . يجب ان يزيد فيه  
عند القامى لخصاف ما عو علمائنا - المشهر  
رجال السياسة والادب والعلم والاقتصاد  
مناوا تسلطهم في مهني من حلقى الماضى .  
بار اللوا . هوة التيشة . سبلند بار .

متابيا . كالمه دى لايه . وعشرات غيرها .  
اين توجد ان يلغى التسمي ويجمعوا .  
خارج بيوتهم انا القيت القامى ؟ وانت .  
اين تجلس في وقت الفراغ ؟ واذا قلت لي  
انه ليس عندك وقت فراغ لا يجيبك :  
مستحيل ! ليس في الدنيا شخص واحد  
ليس في حياته لحظات فراغ ؟

## الشعب الامريكى وآثار النوبة

● الفريون العرب الذين استحووا  
من رعايا الدولة الامريكى فابلوا بالارتياح  
موقف الثالث الميوسافى جون روس الذى  
أعلن انه ينظم كمناسيا في الاراض  
الشمسية للاسهام في انقاذ مصر .  
مقبل وغيره في بلاد النوبة . الثالث فعل  
هذا على اثر القرار الذى اتخذه في لاجس  
الجناسي بعدم الاسهام من جانب الحكومة  
في هذا العمل العظمى والعمر العظيم .

## ص . ب

## المصور

## عبيد جامافى

لعمري انه في وفد من التحرير العرب  
للتشكر . ونعرض عليه التبركا في الحلة  
الى يوم .

يوسفون - بيروت وايف

● حسنا فاعلم . ونحن نعرف ان كثيرين  
من أبناء الشعب الامريكى لا يعرفون معنى  
ما تقدم عليه حكومة واشنطن او مجلس  
الكونجرس بالنسبة الى القضايا والمسائل  
العربية . السياسية وغيرها . فالنفوذ  
الصهيونى يفسد على رجال امريكا تفكيرهم  
ويورطهم في اعمال لا تستحق غير  
الاستنكار لانها مجلبة للعار . وقرار عدم  
الاشتراك في اتفاق آلر النوبة احد هذه  
الاعمال . والقرار لن يجعل عملية الانقاذ  
مستحيلة ولن يعرقلها ولن يؤخر مطلقا في  
سيرها . وبه الصهيونية ظاهرة في هذا .  
والقوس التي يولسها الامريكىون من  
الاستنكار عن الاسهام في عملية الانقاذ  
سوف يرسون اشخاص اضحائها الى النوبة  
اليهودية في فلسطين المحتلة لكي تواصل  
عمواتها على العرب الذين لم يلقوا بامريكا  
فردا ولم يسنوا اليها قد ؟

## من اجل فلسطين

● تحلفت من قبل مشروعات عديدة في  
مصر بتسليم الاموال التي جمعت بالاكتاب  
من قرش واحد وما فوق ؟ فلماذا لا يقدم  
المستولون عن تنفيذ قرارات مؤتمري  
فلسطين الاخير على فتح الكشاف من هذا  
التمتع لجميع المال اللازم ؟ عندى افكار كثيرة  
من هذا القبيل . فهل تسعون بمرضاها  
على صفحات «المصور» ؟

م . م . - فلسطينى من القدس

● بين القرارات التي اتخذت بوجه واحد  
يشبه المشروع الذي تحلفت عنه . اذا كان  
عندك افكار اخرى فابنت بها ميسارة الى  
المستولين عن تنفيذ قرارات القدس . احمد  
التفري صوره واسع جدا . سيرد عليك .  
والا كانت افكارك صالحة للتنفيذ فسوف  
يعرضها على زملائه ويتخذها . اما اذا وجدها  
غير صالحة واعملها فقد تكون فعلت الواجب

## الجنوب المحتل

● بين عرب فلسطين خلاف حول طريقة  
العمل لاجلاء الكيان الفلسطينى . ومن  
عرب الجنوب الكفار خلاف حول لسياسة  
الشفة هناك الجنوب . البعض . او الجنوب  
و العرب . وفي الجزائر خلاف حول هذه  
او تلك من التغيرات . ما عدا ما استأذ  
وما العمل لازالة هذه الخلافات وتنشئة  
الوفاق والاتفاق في صفوف العرب ؟

عبد الفتى محمود على - مرسى

● انت تطلب الحال يا اخي الجنوب  
والخلافات القائمة مزعجة بلا شك . ولكنها  
لا تدعو الى المتهتة . بل المتهنى الا  
يحدث خلاف في القضايا الوطنية بين  
العرب وعندهم كما تعلم ٨٠ مليون او اكثر .  
عرب فلسطين سوف يتفوق قريبا . تق من  
هذا . وخلافات الجزائر بمصرها الى الجح .  
تق من هذا ايضا . اما العنوب التائر  
فاحسن ما على العرب ان يعملوه الزاء هو  
تسميته بالجنوب . المحتل . - لا عربي ولا  
يهوى . ونما تسمى الثورة هناك بلان ابد  
ونعقب بريطانيا في سياستها الكابلية  
المعوية . ويتعذر . الجنوب المحتل . من  
احتلالها . وحسب يبق على اهله ان يقرر  
مسيرهم ويختاروا الاسم الذي يريدونه .  
فالاسم مهم . طيبا . ولكن اهم منه بكتير  
العربة والاستقلال وطرد . المحتل . من  
الجنوب الذى يحتله !

## وحدة . . . ووحدة

● لا ترى من ان . الوحدة العربية

قد تتعارض مع «الوحدة الافريقية» ؟ فلماذا  
الذي تفتتح الصحف في الدوة للمحدثين ؟

محمود مرافى - ادبيات

● لا تعارض اطلاقا بين الوحدة العربية  
والوحدة الافريقية . والترح بطول لو  
أردنا ان نطوئ معا في هذا الموضوع وفي  
نطلق هذه الصفحة الضيق . احذر من ان  
تقع في الميدة وتفتاد للدعاية الصهيونية .  
فان الصهيونيين هم الذين يفلون بدعائهم  
هذا الرأى الخاطى . القائل بان الوحدة  
العربية لا تتلاءم ولا تتجانس مع الوحدة  
الافريقية . الصهيونيون يريدون الوصول  
الى التفرقة بين الشعوب العربية والشعوب  
الافريقية . هذا جز . من سياستهم وحذف  
من اهدافهم . على العرب ان يقهوا الافريقيين  
بان اليهود دخلا . ومثاقبون ونصفون  
ودساسون . وان العرب اصدا . الافريقيين  
وان ست دول من دول الجامعة العربية تقع  
في افريقيا . افضل هذا انت في ادبيات

يا سيد محمود اذا كنت طيبة هناك .  
فالانيون كثيرا ما يفرح بهسم اليهود  
ويحملونهم على انغامواظب مادية للعرب .  
وك يكونون مظلومين !

## المصور

AL MUSSAWAB  
No. 2070 - 12 June 1964  
تصدر عن مؤسسة

## دار الهلال

اسسها جورجى زيدان سنة ١٨٩٢  
رئيس مجلس الادارة  
احمد بهاء الدين

الادارة القاهرة : ١٦ شارع محمد عز العرب  
بك . المتديان سابقا . تليفون : ٢٠٦١٠  
١٠ خطوط .  
الاسكندرية : ٢ شارع اسطبول .  
تليفون ٣٠٦٤٨  
الكاتبات : صندوق البوستة العمومية - القاهرة  
تلفرايا : المصور - القاهرة - ج ٤٠٤٠٠

أسس المصور سنة ١٩٢٤  
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيسا التحرير  
فكري اباطة احمد بهاء الدين

نائب رئيس التحرير  
احمد قاسم جوده

مدير التحرير  
مرسى الشافعى

سكرتير التحرير والمترجم الفنى  
حلمى التونى

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى . ٥٢ عندا .  
في ج . ع . م . جيهان - في السودان  
جنهات سودانيان - في سوريا وليتان ٢٨  
ليرة - في بلاد انعا . البريد العربى جيهان  
ونصف - في الامريكيتين ١٠ دولارات - في  
سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية -  
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات  
بدار الهلال : في ج . ع . م . جيهان والسودان  
بعواله بريدية - في الخارج بتحويل او  
بشيك مصرفى . قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة

## شمن النسخة

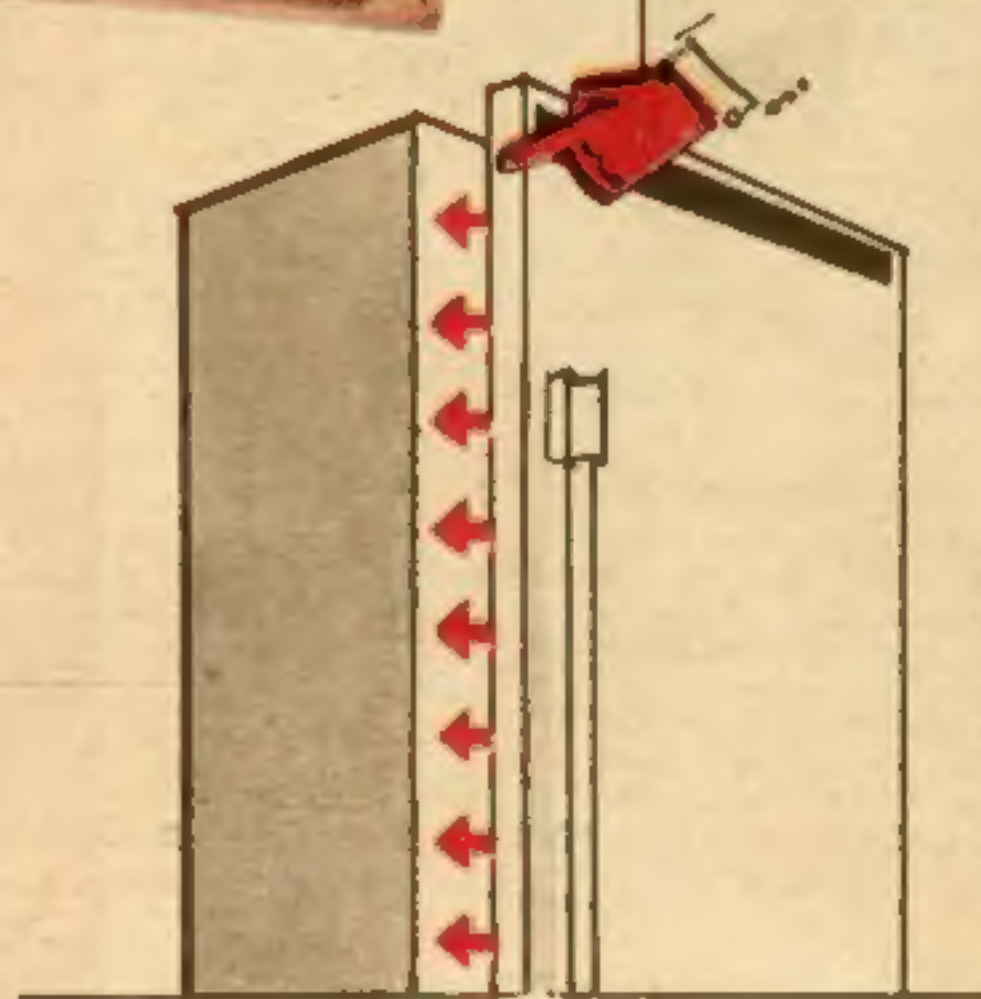
فطر والبحرين ٢٠ آة . . . طرابلس  
٩٠ ملها . . . ليا : بنقازى ٨٠ ملها  
الجزائر ١٢ فرنكا . . . المغرب ٩٠ فرنكا



# الثلاجة ايدىال المغناطيسية



١٥  
قدم  
١٢٥  
جنيها



- كمية برودة أكبر
- في وقت قصير
- وبأقل التكاليف

مطاط دائرى ممغنط ( MAGNETIC SEAL )  
مركب بالباب يمنع تسرب الحرارة الى الداخل